



ولما رآه

شفت به رسول القدر الى ، ففدني به من وسين  
وقال اما شيع مع سها ، فقلت له على رأي وعبي  
ابن سنانة فبسه

وسوسبه اهل بري في مهجتي بالنار حمير  
قال له لا فاني لبا • • • وعين كيني عليه حمير  
في مخرج هو فدي عليه فبسه

دعوت على الحبيب بغير ظبي • يقاس منه انواع الجف  
فواصله بالغ في صردتي • فكان اذا على نسي دعا لي

ولم لا اعل من السخني ، ولم ذا الصرد والعر اضحت  
دعوت عليك من فخر ولكن • نذمت لا استجاب الله مني

طابت ما وفائك المحب من • محوت احرف روعها هوى  
لكني لم اع خوف الوشاة ولا • اقول ما عنت لا طابت ولا احترفت  
ابن سنانة فبسه

ضليل حور فوصلني ، وساد لي الجفاف واساخي  
فقلت اسد وصالك قال ملا • فها انزلت من رد الحوى في  
سبحه آفني فبسه

ورحمته لقلب كان يمني ، حي وصالا وكان الحب شترا  
وجين باحد برى ادع قل • دري بشي له فاعز وافتدرا

٤٥ يا ليلة حي الصبح سهرتها ، فأبكت فيها بدرها البنية  
 وسعاني جلوا الشمايل اهيف ، جئت ملاحه كل شيء فيه  
 نولان يجرني علي صابتي ، ويؤذي دمي فاسنيه  
 حلفت بدي بعد زاه وبني ، هذا اقبل وذا الجنيه  
 حسد الصباح للليل ما مني ، غيظا قري بينا داحيه  
 محمد بن عثمان شعري فيه

يا ليلة قد تنفت في حوى رشا ، اشقى الى العين من نوم بها سهر  
 من قولها يا رب البرمعتني ، ولا سمعت بليل كله سهر  
 اردون العاني فيه

افري الذي زارني والليل معتدل ، والافق بما آلتني من عرفه عطس  
 فلم يجارني العتاب معاً ، اشكو اليه جفاء وهو يقدر  
 ناديت يا بلال لم بلال لا يحرس ، فقال اليك هذا كله سحر  
 آخرويه

يا خال المدر سنا وسنا ، حفظ الله من ما اطلقك  
 ان يطل بذكرك لي فلنكم ، بت اشكو قصر الليل معك

في بلع جرحه

يا ملكه والثراني قران ، وجرأ والخفا من رمان  
 قد جئت ما حفظت لوطي ، من لقن الان تراخي  
 شيخ الشيوخ الانصاري فيه

يا حبيباً لما كنت جفاني ، ويصور ادايت بدفاني  
 بعتك الروح بقتة من متني ، فعلام الفراق الا بديان

وإنما جميعا وبات العظماء بعض يديه علينا حنق  
فودعهم أمالوا ناسا. سواد الدين يسواد المحروق  
ابن الصباغ <sup>والميلاد</sup> <sup>باجمع</sup> <sup>في روضة</sup>  
وليلة عاش سروري لها <sup>وكانت من عتدنا بالكر</sup>  
فيت والمعلق في روضه <sup>التي بان من يرفينا بالزهر</sup>  
وقال ايضا ايجاد

وليلة من بنا حنوة ان رمت تشيها بها عتيا  
لا يبلغ الواصف في وضعها هذا والفي لها من عتيا  
بت مع الصوبيني روضه وتلت من خرطومه الشيا  
ابن الهادي <sup>في روضه</sup>

قلت له ما في موعدي ه تفتن من حاسر معندي  
رب كما فرضني بالقب اسيل على السبر باسيري  
الحاجري

ولم انسه كالبذر ليلة ناري ه بيلس لفصن البان وهو  
فيننا ولاواش سوى طيب شه علينا ولا غير الخوم ربي  
احرفيه

باليلة واصل فيها الحبيب برغم واشيا وعظا القليل  
وين والمعلق في مضجعي فر عن بوضا الحبيب  
اشكلوا اليد بعض نبوة والتم الثمر التي الشيب  
وسمعا غني عن غلبة اذ اقبل الصبح بام حبيب  
غيره نبيه



ولما ان خلا المعنى وتبنا ه جمعا بالعفاف مؤثريين  
وقضيا الحج ضمنا واستلما ه ولم يشعر على المعبرين

الدماء في ملبس البذر اوحى ه حتى فزت مقلتي  
فقلت له يا بذر رثه ه غلاته صرعى وبللي

القاضي الفاضل في ملبس زار  
تبنا على حال سبر الهوى ه وربما لا يمكن الشر الح  
توبه بالليله وقلنا شمه ه ان غبت عنا جم الصبح

ابن نعيم فيه  
تبنا جميعا وبات لثمي ه له جي ثغر مباح ح  
فات عني الضلام غيتنا ه وانشق من غيظ الصبح

ابن الوردي

فقلت وفخر حانتته ه عندي من الصبر فلق  
ه قال وهل يحسننا ه فلت نعم قال انكلقه

وله فيه

فقلت له والسري مولى ه ونحن في الانس بالطلاق  
يخرططن الصبح يا حبيبي ه فلا شمه بالمرأى

ابن القاصح فيه

يا ليل ان الحبيب وافا ه وخفت لسراخ دهم خيلك  
ه فقال وعسى الصبح اني ه موكلت بالليل تحت ذنلك  
ابن الحسن في فيه

يقولون لي ما بال عينك سذرة ، محاسن هذا الظبي ارفعها حمل  
فقلت انت عيني وبنيتهم ، فكان لها من فيض ادمها شمل

يا شعروكم دموع عيني افرها ، من هذا الليل فيه يظهر الكعب  
تراه عيني ففقهه من افعها ، كانه حين يبدو من عجب

للظبي من فخر خجل ، لا طفته بالكام ادخل را  
وفلت حمر يالبيب يا فطنا ، فدايها والملك من دارا

في بلبل وعذرا يا اربابيل  
عنا البله احبت فواوي بزه ، فاحيتها شكر الاملع العبر  
وطار ايت الروح فيها صريره ، تيقنت حقا انها الهله العز

وقول قتيه  
زاد الحبيب بليته ، ووشانه لم شعروا  
فقهته وانمعه ، فقلت ما لا بدك

عن اذا مات بسنة الكرى ، ومن حته عنى وكان معاني  
باعده عن اضلي كشافه ، كلابام على فراش خاضق

وبت معتقا للبدن ملقا ، من اول الليل موصلا الى الو  
وكان ما كان فقلت افكم ، فظن حين لا تسلم عن القدر

العني من ابيات  
وما

افدي حبيا مثل بدر الذي ، من فوق بلدن العدميا ،  
 لاي حبوي في وعري بيده ، فلا ربي في غير ميعاد

آخر فيه

خليتي هل ابصرنا او سمعنا ، بالكرم من مولي غني الى جود  
 اني زاي من غير وحدوقا لي ، بمحبونك عن عيلق فلك بالود  
 في مبلغ زار وانسرف

بابي ولي زاي او متفبكا ، لم يخن خنوا الشمس عن قاع  
 لم اسقم عتلا ليدرو منه ، عني ابندان عا فدلوا

رصد للثلوة حق رجعا ، ورعي للساحر مني جعيا  
 كابد الالهوال في زورته ، ثم ما سلم عني وعسا

73

ابن مكاش فيه

لله طي زاي في الدرجي ، مستوفرا متطها للنظر  
 فلم يبق الا بعدار ان ، قلت له اهلا وسهلا ومر

عيا

في مبلغ زار فيكاعاشقه

فاجيتك لارايك زاي بري ، وسحت لي بعول الجعا بتراني  
 طلع الصروس على من انني ، من عظمها قد سرني ابكائي  
 آخر فيه

لم انك يوم تلاقينا ما نرعا ، وما نحن اقد تقر بي وتعت  
 عا زاي عني من فرج ، بد ثلث عليه خضر يا زاي  
 آخر فيه



45

ابن العفيف في تاريخه في بعض النسخ  
نسخ بعض النسخ اليم خاد. عليه اخوان بان في ثقب  
فقلت ولاحت عليه حلاوة. ان ينظر واحد في الملاح في العن  
ابن بيانه في تاريخه في بعض النسخ

يُلَاقِي الْمَدْعَى الْخَسْرَةَ مِنْهَا ۖ فَتُجْزَى بِدَيْكَ عَلَى الْقَائِلِينَ جُوعًا  
ابن المعتز في ملهم رثن على وجهه ماورد

روى في نسخة أخرى: "قد رجع الفرج إلى الأصل"  
 وروى بهذه الصفة

روى عن الأور وضيقاتنا ، بدرى خذ الحسن على خذ  
فقلت اذرى بشىء بدو جهده ، قد رجع الماء إلى الوراء  
في غلبه علو

لم انسد لما بدى ممائلا ، يهتر من بين الثبا ويقول  
يا ذا اليت من الجوى فاجتد ، في قصي طول وانت لم تل  
الحاجي في ملج متلون الاخلاق

ملان فوادى من مئة شان : انبل المبد و هو الطين رابع  
فقلنا لعل لم نلشعق غير : سواء فقال القلب ما انا فاع  
وله في مله عن محمد

لما ذكر في الخبر والاعذار يحمده ، وكان مكان في السمح والهم  
تذكر من قبله القاسي افعال ، فما ملكت له نفعها

في ملبه ندنه حبه في الطريق  
انا في الراء لا شخص احبه ، اضأت بالاكوان والليل مظلم  
فكأنني في النوم غير محاسب ، وعهري به يقظان لا يتكلم  
في ملبه بضرب على الارض فقال عاشقة  
وذي مرج عارضة في فريده ، فلما لي قال يا امير لسانك  
فقلت له قال سعيد بن بشر ، تبخيفه لي احص السالك  
ابن جرير في ملبه روي يوم عيد الفطر  
اعتنع ريقك للمسول عني ، وانت به على ارض عجود  
وانت لو اقضرت عليه جردا ، ولكن قد علمنا ما نريد  
وقد

رست يوم العيد من وقتة ، ليري من بعد حاله وضعفه  
فطر القلب وولا قايلا ، بامعني بالعيد وقفه  
ابن عباس في ملبه جلس مع حبيبته تحت شجرة فقط من  
ودوحة كالتما نادمني ، من تحتها بدى بها على حذر  
فانشات بالهجوم ترجمتي ، وذلك من عيرة على القمر  
ابن عربي في ملبه يقظت شمسها  
كملت بطيخا لم يقظت شمسا ، على سلم فيه انصام كمارب  
كذا البدن نواله في مسجده ، بقدر جالم يتصل بالكوثر  
ابن نباته في ملبه جلد بعض بان  
ملبهم عام غير بعض بان ، قال الفصن منعطف عليه  
وسلك الفصن خواصه طبع ، وشبه الشيء من اليد



وعاشق ليس له ، الا لله آخذ في سب ،  
 دوب على عشوقه ، فإلى من شادوب ،

ابن الدلامي

امنت صروده فدرت منه ، على من راد خستى  
 وعاجلى الرقب فإزاري ، واتاه ذرايخ فواسى  
 الموصلى مضفا

جادوا كما شادون الزيب ، لحظته بالنظر للزيب  
 فقال بالسك في عند نوحه ، يارب سلمها من الريب

في مليم حلف لا يكلم حبه

يا من عليه عين لا يكلمني ، لئلا تكلمني يا حسن الناس  
 ان كنت بالعم لا تقدر تكلمني ، فابعد حديثك لي في الناس

ابن رات في مليم سلم على عاشقه

يا اخر الا اهدى النوم لك ، للمغم لا تترك حال الريب  
 كيف لا بدى النبوة في العشق ، هذا وقد سلم الغزل عليه  
 المحترى في مليم يخل بالسلام

يا فلي فيك واسترابت ، فلو بجمدهم منه ضلال  
 وروى الهوى بانحو مني ، وقالوا كل من مني  
 قد سلت حلت البرايا ، الى وقيل لك الغزال

في مليم غضبان يكلم عاشقه في النوم

تعتدي في غير منقبت ، ان لم تجزى ما عرفت  
 الى التبرود وقلوب غزاله ، بالصبي في سدا





قد كان في ضيق فذابت على ، عباة ففقدته النافذة  
 وصار ذامال وذاشروة ه بنفوس من ذابرة واسعه  
 لجامعه مغمنا في ملجوع تحت سواد  
 رايته تحت عبد ه فاستولى على عيني  
 ه ومن حبي ودمعي ه ريت عيني ليلي  
 اني قد مغمنا فيه

عائنت في طحاما اسود وثيا ه من فوق ابيض الحلال المسفر  
 فلما هو هوش من فضة ه قد انقلته حمولة من غير  
 لجامعه مغمنا في ملجوع مع عبد سود  
 يا طول احزاني لبدن مشرق ه علاه عبد شبه ليل قد سبي  
 وبال منه فبكرة فخلت ه طرفة صبح تحت اذيال الدق

70

الصفدي مغمنا فيه  
 رايته تحت عذبات يهرقة ه فقلت ترفي بلما فمحت من رجل  
 ولما يعلوك خبر السوفال نعم ه لي اسوة بالخطا طر الجمع من  
 الموصل في ملجوع معا هذب بعرض عليه  
 وحلق نري التروية خمس ه يقود عليه احذب وبعاشه  
 اذا جاءه اللقي يبع وصاله ه فني طرفة طول الحسام بينا و  
 ابن فبلاق في ملجوع مع خادم محسنة

ومن عجب ان يجر سوك خادم ه اما علموا انهم حسنة اكثر  
 عجز انك عجزان وعكاذ عجزه وخذك بالقوس عجزك عجزه  
 حسنة لا عجز وعجزك حسنة ووجهك عجزه عجزه  
 هو عجز مثل وعجزك ملصق ه غني بومال منك باق البشر

ابن الخازن يعارضني بلع بدو  
تسل يا قلب من سمع كجده ، مبدل كل من يلقاه يعرفه  
كلما أي امرؤ أو امرأة يلقاه ، خالف من أي شيء حب يلقاه  
وليس يقتل إلا المستكبر ، مع الورع ومع وحده يقتله  
عن عمرو بن عبد الحميد

سلطان حسن كملت أوصافه ، فاقب مكارم مكارم حاتم  
يعطي الأمان لعاشق من الجفا ، ويجود للمسلم بليل الخاتم  
ابن أبي جله في ملاح سائب

قالوا كلفت بسائب الأظفار مني ، وأويت ولم تحف من عائب  
هيهات ما قول العذول نساء ، إلى لا ترك قوله في السائب  
ابن الوردي في ملاح ضيق

وامرؤ ضاق من معاملتي ، أودعت فاه غفيل ونيار  
فقال بنهر من هذا الخفيف لنا ، فقلت والضرب أيضا حاج أفرار  
المعارض مضافه

خلفه باليسر حمل نصفه ، فلما يندحق برؤس ويلوب  
ويكوار ضعي اللسان وفاردي ، رفا ساجل أيري يكذب  
يعطيك من طرف اللسان ملاذ ، وبروح منك عكار في الغلب  
الحسين في ملاح صغير واسع

ورب صغير حسن ولقنه ، أيقنت لا يدخل إلا اليسير  
الغيت كاليسير في وسعه ، حتى حين من صغير كبر  
ولما موعده فبدا

فكان  
اليسير

عمر السالم في علمكم  
 وبلغ حلوا الشايل بالكتي . لما تلم غيرة وحلا لا  
 قد كان هذا كالم في حسنه . فاعلمه ذلك اللطام هلا لا  
 ان من عرفت في علمكم  
 طفت محبوب كثير حياؤه . لما تلم غيرة وحلا لا  
 فاعلمه ذلك اللطام هلا لا . لداك تكون الحسن اول ما تلم  
 ان نام عن تلم فلغدر فيم . قد انسى قلبي ناره فهو طيم  
 سبحانك ما ذا بشر ان هذا . الاملك لكنه غير مكر . لم  
 بن بارة ربه

بالروح افدي عرض المزل في واد من هواه احليم  
 غيل يشبه زم البنا . يا طول شجوي من غيل كرم  
 التلق في فيه  
 قالوا عنقت كثير البخل متعارة . فقلت جهاتك عنك غاب  
 لوجاد وهاه وقلت البوح . واغا عن لما عن مطب  
 ابن عبد الله الموقع في علمه مجون  
 وفي مجون مصون في القواد . وقد فاحد في الناس تشبه  
 يا من يرمي موضا الامه من كذا . ان الوصال اليد عن سلكه  
 وفي علمه  
 وهاه اولاد حلي في حبه . اليك عن قلبي است اوله  
 وليس يجبي الاتعقد . مع البورى وحي حله

لا تخش من موت في حبيده ، معنيس الوجد لفت قسا  
واغار يفند حمر ، فكلما استشفها عتسا

في بلبل باي

قلت وقد استل من لك ، دموع در وفواوي في اهل  
واجبا من حسن في روضة ، يتظر منه الما وهو ذا اجل

عنه ولم استمع الما منه

قبلته فيكوا امر من نافر ، يدري المرام من كليل اوج  
فكان وقع الدمع من اجفانه ، لما بدى في حمله للضبح  
برد نسقط فوق ورد احمر ، من زجر من فسخ رايض بلفج  
الصقدي

لا تخشوا ان حبيبي بكى ، من رحمة يا بعد ما تحبون  
لم يكن من رحمة اعسا ، اراد ابسقي سيوف المحبون

المهاد في بلبل يفتك

شكوك الحب مالا ، اطلق اخنيده جنة  
فراح يضحك عجا ، فمت بالضحك منه

المو على فيه ورجوت باي

بروي من رد الغيرة حناكا ، بعد بعد الحسن والجمال  
فما لدموع العين بيوتيه ، كان دموع العين تغتد في  
نحي الحان فيه

ان الذي يهتك من ادبي ، وعي عليه ابد اسفلت  
قد صرح عتدي انه روضة ، والرف من وع عليا بضوك

عمر

وله في بلع حرامي

هويت لفاكبر الدجى ، سرفعت بالهفن اذ نشي  
يريدوا احراق لها طرفه ، ويسرق القدر من كاعين

الستوى في بلع الحرام  
ورب اقطع بخره ، ياروا وياوهموني

ما انصفوا اهل دوى ، واصلتم قطره دوى

في بلع مفرور

يامر غدا المثل للناس مشتهرا ، فليس الا اليد الحسن مبوب

لين ضربت فلا امر وهل مكل ، يمر بالسمع الا وهو مروب

عبر

معزى اوجعوه ضربكبا ، ولم يكن عندهم بلاغ

ان يضربوه فلا عيب ، التبر بالضرب قد يضاع

بن سنا الملك في بلع طرب ، وحلس فخر من الففن

بروح من لم يضربوه لريسة ، ولكن يهدوا القور في سائر

ولم يودعوه السجين اللخافة ، من العين ان تعدوا على ذلك الحس

والتعاليم شاركت في الحسن بديا ، فشاها يضافي الدخول بالبحر

والبحر اذ فيه من نار سجنهم ، فمن قلها فذر من جنيت عدن

في بلع اسير

بالروح افرقا اسيرا ، له قوام نصير

فكيف اسلو فواه ، والقلب فيه اسير

في بلع علبس الوجه

قال دياروقب له ٥ قلت لو من مذك احلا ٥  
صار هو عن نفسه عيان ٥ وانا بالقطع مضاع  
حتى جابه الدت مانع ٥ لا هو بهي والا انا اسلا

بجملته للهب ٢

لعبت بالترويح من شغور ٥ مده حصون النفاخين  
عشاق في الهم سادوا ٥ اصابهم اذن واجبه ارا  
الصلاح انما هو

كلني بنودي ينول لعبته ٥ وفواذه ما قر منه قراره  
شعري الطويل جبال المنصور ٥ فلداك حسن الترمذ هرا  
عيه

لعبت بالنزوم مع مله ٥ من غيت الغد والقوام  
قاعلي قلت مهلا ٥ ما احسن البدر في القام

ان العود في دور محمد لعاب بالعود

واحمد ان بلعبا ٥ بالنزداني ففكر  
قلت انا قريه ٥ قلت اسلي ففكر

في بلعب

سهرت مقاس ٥ غاله اذا خطه

٥ كانه خصن نفا ٥ والوجه للعقل فخر

ابن بيلك حمر الله نفا في فاس بالعباب

٥ ولا عيبا للعباد ٥ تبني بلعبه

ما ذهب ما حصلته ٥ من ذنب بلكبه

والفيل في

في حكاية  
 ما وجدته  
 في حكاية

يقولون بالناس في شفتي حجة ، فقلت ما بالقلب من نيل احل  
 فكليلة بات السرور منامي ، بطلت قد والتقيع الساقي بالبا

ابن الشرفه واحاد حيدر ، جعل تمسك الفريد من ساق  
 ساق كالبدن طلعت ، فقلت افرق الفريد عن الباقي  
 من ساقه على ايل ، من فرط حبي واعظم انقلي  
 لما لم يفرق فقلت به ، قامت حروب الهوى على اتيان  
 غنى وكاس المزاج في يده ، قامت حروب الهوى على اتيان

في ساقه في ساقه ، على العينين كما ينفهم الباقي  
 بدي بكشف عن ساقه في ساقه ، ما غير الناس غير الكاس والساق

66

وجامع في الكاس امر عفا ، من ساق ساقنا بالشفاف  
 لكنه خالني في شرطه ، فكل الكاس على الساق

ابن النصف واحاد ، كحل والوجه والكاس  
 اسلمني باللفظ والمثلا ال ، وكل ساق قلبي قامني  
 ساقه في قلبي يسوة ، فكل ساق قلبي قامني

اصنع نديك افرح نواصلها من الشمول واستعد الانحاح  
 من كنت تم ملج الدار يقته ، بعد الهوى حكاية او قلح  
 لا تشرب الروح الا من يدره ، تفصيل احسن انكم من الروح

أفعل له وقرحيا بك س ، لها من طيب نكته انشام  
من خذ بك تعمر قال كلا ، متى عصرت من الور والدم  
... ذوبت فيه

ساق عيال وجهه الراح ، تبي وميتا بعرف الر  
بالكر ميتا قال انت ، عيشوا جرت الارواح في دم  
وفيه ايضا

فقام كالبر من مود قر الحقة ، ظبي يكاد من التهور يتفقد  
لاستغف باقنا الفرتة ، ولا يدع عليك احد  
ويضافه

يطوف بالراح بلسان رشاء ، يحلم في القلوب والمقل  
افى مع فخر في قشر لؤلؤة ، فحل من قيمة وعن مثل  
يكاد لفظ العيون حين بداه ، يسفك من خده دم الخجل  
عنوه فيه

قد مر من الساق الذي لم يزل ، يدبر للعباب كاس المدام  
وقد فمناه وهما بدمه ، يا حسن ما زمرم وسط المقام  
ابن ابي لم يسه

للساق لمدف فنتت به ، لم يلدوا ياق وعبدوا  
فلا تلت في عن مجدى وعن لوني ، فاصل باليمن ردف من ساق  
وتقال ايضا

للساق فاق بدم الدعي ، وجدى سراد واشواخي  
شعيت من القلب انزل ابني ، وفرت بالام فان والساق

ان يزل



ديك بلعن فيه :

فقام ناد الكاس تحض لفة ، ونحسب من وجبتنا استغفارها  
موسى ومن كف طلي كاعنا ، تناولها من كنه كادارها

السهرى فيه

مجنون الحركات تعجب لفظه لفظ المنطق والناعن فلفه  
جميع الى بكاسه فكاعنا ، يسع الى جلده في لفة

ابن الرقاق

وساوتجت الكاس اضع منها ، نلا اللهام مثل ضو جبينه  
سقاى بهام فالحيا عيشة ، وثنى باخرى من ربح جودته  
هضم الفضا ذوجدة عنصرية ، تركب امر الاول في غي جينه  
فاشر بمن يمانه ما فوقه ، والتم من خذ يمانه في عينه

ابن النسيب فيه

ساق صيفت خذه ما بنودت ، عشا بلام عذاره وبلودته  
جمر الذي يبعنه في خذه ، وحرى الذي يخلو يمينه

الفيواطي فيه

ءاد ارشمى قمرى ، وقال ليدخل عندي  
واشبع سقيفة ربي ، على شقفة خدى

ونيفه ايضا

يدور حبل الكاس من كنف شادن ، لالخط حين يشكي السهم من  
كان شلاف الحر من نار خده ، وجنودها من شعور الجفن عطف  
وله فيه ايضا

فأولني حقيقا حسود ، وفلاني شغرا الشقيق  
وقال قد كذب نظري اليه ، وعظم تشويقي قولاً حقيقي  
تلمو حبي وغي واسي ، عتيق في عتقي عتيق

وشادن طافه بالكوس ضحي ، فحتها والصبح قدود  
والروض ابرق لنا شقارقه ، فراشه العنبري قدود  
فلنا واين الفخ خفال لنا ، اودعته نغم من نغم القوها  
نظل ساقى للدمام يحد ما ، قال فلما التسم اقتضها  
وفيه ايديا

سقلها وحياتي بغيره وحده ، فلم يسبق قصده مثل قصده  
فاسكر في سر روية تغره ، وانعشي من شر خالص بده  
ابن المعتز

قد حشني بالكاس اول فخره ، ساق علامته دينة في خصره  
فكان حمرة لونهما من خده ، وكان طيب نسجها من شحم  
حتى اذا صب المزاج تليست ، عن نظرها فحبت من عزم

ومهم في تركت حاسن ربه ، ما جعني الكاس بالربفة  
نقلها من مقلية ولوفها ، من وجبتد ولها من ربه  
وفيه ايديا

ومهم في تركت لحاف ففونده ، عن كاسه لللاوعن ابريقه  
طعم للدمام فوفها وفعالها ، من مقلية ووجبتد ورسوقه

باسم الملك  
٤١

يا ساق الراح بل يا ساق الفرج ، وباندي بل بل بل بل  
لأنني في ليل الهوى من قامة ، أما ترى شربني الصبح في الفرج  
ار بانه في

الليل كاس من صاعها ليل شادن ، حسن العسل حقة في الرمال للعلم  
فأحس من اللناج وهو مكل ، وفيه من النوار بمصم  
المن كاس فيه

، يا حسن ساق فنت ، لحاظ اهل التقى ،

، اذا كاسات الطلي ، في جمل ليل وسقا ،

اخذه ابن عجمه ورجع بي عن طويل وراوده عشوا فاعا

ارغفني من ريق منسكا ، فحمت ما بين العزب واللقى

وبعد فاحيا بشمس راحه ، ابهني في جفج ليل وسقا

المعتد بن عباد فيه

لله ساق مهنت غنج ، اذ قام بسبي فجا بالعجب

اخرى لنا من لطيف حكمه ، في جمل الملكايب الذهب

وفيه ايضا

وساق حجة البري بقل ، وبارود حية مثل الشراب

احاط به الزجاجة من ليلين ، واخذها من الذهب الزمان

فالكيب لا خال في التعالي ، كلني في معلقي اذا لي

وايضاً فيه

وعشوق الشمال قام بسبي ، وفيه من حقي الحريق

فاجابني والسكر مع صوتي ، بتلجلج الجبلج ألفاً  
ابني لافهم وتقول واغماً ، غلبت على سلافة الصها  
وعني ابق من الخالو عند ، واحلم بعبدك ماتشاهلي

بوح بن بليس فيه

، جاني يبي وفي يدا ، قدح في لون وجنته  
، وجعوم الليل قد زعت ، والثريا مثل قضته  
، فشي بانن بديدي على ، خد من ربي وجنته  
، والكي سكرنا عبت ، لي يلا لا تسكته

الشهاب بن ابي

، ويدر تم قدسني ، بكاس راح وانبط  
، حيا وقط كاسه ، فهل لرب البدق

غيره فيه

واغير طاف بشمومة ، لوزاقها سكران وصها  
خلتته والكاس في يده ، بدر الدجى قابل الشمس الضي

ابن محمد فيه

احلا بشمس ملا من يدي كمر ، تكامل الحسن فيه فهو نبي  
كان جرته اذ قام مير جهها ، من خد عمرت هو ثانيا  
الزجس الغض عيناه وطرة ، بنفج وجعي للذين فخره

ابن نباتة بنفسه

وطي الى كاس الخمر في يده ، فخلع من اطمان النسم سري  
للكرك الخمر معي من طمالة ، والشمس لا ينجي ان تدرك القمر

ابن سنان

الاسموت قبلها ليس به سالم ، كان بها نمر احمر الجربا  
وفيه ايضا

يا ابي الساق البزج الصفا ، املاوحى السرب واشربها  
يوسف قبل التبت وامنح به ، كاسي فاما طيب قطر النبات  
التي في فيه

لم ادرك الحلة الغرا تحفنا ، ونفحة الروض والاشجار اياتنا  
انفة العود ام اويان حضرتنا ، ارقم زاحام وجد سايقنا  
الغراطي فيه

ويوم تنو الى القطر فيه وجاني ، شمس الصلايد يفوق على البري  
فما نقت لما سال عسال قد ، وقبلت معسول الدماعد القطر  
ويحي ملج صغير طاف طاف صغير

63

ساق صغير اذ ارقنيبا ، كاشا صغيرا على يديه  
يا ابي صغير اذ اهدا ، ما للمر فالاي صغيره  
ابن ساني في ساني

سقي واوعدي وصلا الاربه ، عند المنام ولا والله ما وولا  
محالة الله من ساق مواعده ، كانت هو اعيد عيوب لهما تلا  
ابو موسى ويه

ومرطق سفي الى الترمك ، بقيقة في دنة بيضا  
والبري في جوا السملكري ، ملقي على ويبلحة زرقا  
ومهمف عقد الشرب ليل ، فخره بالمرز والاعضا  
لاطفة فخر اقولت له انبنة ، يا فخره الخطا والرمسا

ابن يمين في سعة  
حبيبي عدت الكائن منك بقدره واعقب ذاك العهد منك لخار  
وما كان منك الونها غير انهما علاها طول الانتظار فلما

اهواه كالطير في حسن وفي <sup>عنده</sup> لابل الليث في باس وفي جلد  
فلوتراه كاس الراح في فمه رايك لوت نخل الشمر في الاسد

اس سياتي في بلع في قوله  
الاس سياتي سقاني سلافها رقيق الشئ واضمح القرائن  
اذا اخضبت اطراف من شعاعها رايك تجينا بالمدام يذهب  
في بلع ساق

كان المديريها باليمن اذ اقام للشرب باليسار  
تدريع ثوبان الياسمين لغيرك من الجلسا

تقلي ساق رد قلبي ساهل ، وقلبي من فرط الغم منعذبا  
تبدى بكاس وريه لوز خدر ، فخلبتاه من انوار هاندها قد تحسنا  
وقابلها احد له فتشابهها ، ولكن لوز الخدر اذ لمعها  
بطوف محوله بيان ، فحسب بدعهم فابل كوكبا  
تشق في الاسر من حشر له ، واسكرهم من الشئ فاعلمها  
اغزى رقيق الجنين تروى ، على استدراك الان صدر غاشقا  
ستلهم من لي عيشه منية ، وكانت الى قلبي الله اعزها  
وسل سيف ذام منون لحاظ ، فكل جنان لرايت بها سببا

اذا هو

واضح

في حائل كاس

فكان قد كان جملتها سها ، اذ قام يجلو ما على اللذات  
 شمس التي رقت فقط ، بدر المرحي بكوا البطل الجوز آو  
 سيف الدين السري في ملج ساني معذر  
 وقهوة البعاع للشمس مشقة ، مع شادن اشبه الاميا باللك  
 جيلد الدر والمريخ طلعت ، وفي عذار يده ما في الجوز  
 ابن العيسى في ملج يده كاس  
 حريت وفلاح في لفة ، كاس لها افعال عينية  
 ارقت به بالشمس في حسه ، فالشمس في قبضه كفيه  
 الشريب المير في فيه

62

وكان الكاس في اعلاه ، شفق اصبح بعلو فلنا  
 واذا ما غرت في فبه ، اطلعت في اللذات من شفق  
 الطبق عبد الرحمن المير في فيه  
 يصبح شمس او في مغربا ، ويد الباق الحيا مشرقا  
 واذا ما غرت في فبه ، اطلعت في اللذات من شفق  
 ومير في فيه

نحو اذا ما المرحي قام يشربها ، احشني عليه من الالاء الحق  
 لو لم يمتحان الشمس ما غرت ، في فيه كز بي في وجه الشفق  
 في ملج مجلس المير

قالوا الذي تهوام مجلس كاسه ، في كفه من غير ذنب وجوب  
 فاجبتهم كف السلام فانه ، فمن نثره طره في كوكب

ابن تقي عليه السلام

جاءني راياب ولكن ، يظنني اذا طال اجتماعي  
فان اشرفت اشعار السائق ، بطارحي بايات الوصل  
ولده فيه ايضا .

روحي نديم تشهد الروح انه ، قضى العمر بالذات وهو  
تذكر مخرج الخاس عند وفاته ، فاوصى بالثالث وهو خير  
ابن تقي .

من ذقني لا تسقي ، سوى الصرف فهو الهني ،  
تودع كاسها الطبا ، ولا تسقي مني معدي  
ابن الدرامي فيه مكس .

وشاذن قلت له ، حل لك في المنامه ،  
فقال لم من عاشق ، سبكت في المعجمه ،  
آخر فيه مكس .

وربما فنيما صمت اغيدا ، فاما ان احلام من غلظتها  
منامه فيها مناي خيرا ، نهار تقضي بالبحر غدا  
آخر فيه .

فدريت من ناعت في مجلس ، قد عطلت خطا يد ريشه  
طلبت ورح افان حنوده ، وبيت را حافا حنوده  
خليل بن الخرس .

باني الاقفاي ، من سوان الروح صرقة ،  
لم تبه بالظن ، فوق ايوان وصفه .

فصالح



تفانيت روحه في بان و داده ، كالاس يلقى في اختلاف زمان  
 القوي في ملجأ بعض روبره و من حش  
 من ابرق الحاسن حش ، وعن في الحلة من رومة  
 و هدى لباغضه و من افر ، ولم يهد الا القدر و القدر و الحفا

في ملجأ حيا تر حش

وا حيف مشا دن حيا تر حش ، لانهما اذ بدت في خاينة الحب  
 كف من البهمة اليضا باعد ، زج حش حيا تر حش للذبح

عائف باقة تر حش ، في كن من احواة غفد  
 فكانها قصب الزمر د ، اعمرت ذهبا و فضة  
 الباب الرابع في الصفات - النغلية وفيه فصلان  
 الفصل الاول في وصف السقاء و ما في مقام  
 في حيا تر حش

فويده من و انا بكاس ، و باقة تر حش في حيا  
 فكل البصر في الافق بدرا ، سقي شبا و حيا بالثريا  
 في ملجأ يعمر حش

فادبت افعى حيا تر حش ، و السخيم في معاقده حش  
 للدمع حيا تر حش ، و افي الهامات حيا تر حش  
 و لد في ملجأ حش

لكن حيا تر حش ، كطلعت حش حيا تر حش  
 حيا تر حش حيا تر حش ، سقا حش حيا تر حش

أخبرني بعض  
أهمل الذي معلمي  
سأله عنه فقال من الخرد و قطعت  
قبلتكاتي في صد قيلته  
وفي السبع رتبة

كانا الوي فقد كف من ، اصحت دون الناس اهوا  
حر في خديعوني وسطها ، صغرى طويها حين القا  
معمل الخياط في

عجت طويوة في لفي ظبي ، تنوب بلو نها عني وعنه  
فأطرها كالمون الخرد ستي ، وظاهرها طوي الخرد منه  
في السبع حيا

ومضعف الحرف في حيا في معد ، كانا قطعت من لون معد  
وقت وريقت فاصيت قلبا فاعلم كان عبقة فيها فمعت في  
في السبع في حية

رسف خرد و سنا هو نهد ، حكي لونا و نسا و حنينة  
مقال ايدت من يمينها ، سبيد الشئ ينجذب اليد  
ابو المومنين المهندي بالله في السبع حيا بطول  
اهد بع شبيد قرك المياس ، خصاتر طيبا ما بس مناس  
فكانا فكيد في مركاته ، وكانا على كفي الاناس  
ابن اسرايل الخرب

حي بعض الناس من اجبتة فوجد من الناس في

لا يجلس رجا بلجاء وجره وفمه لها عليه  
 قالت فخذ الخنجر مني وشبه الذي يخنجر عليه  
 في يلج عليه تعا حده  
 تعا حده من كلف طبعي اخذتها ، جنلها من القمن الذي مثل  
 لها من مفرجه ولبس شهته ، وطعم ثيابه وجره خله  
 في يلج اهدى اليه وده غير شهته

يا غاصبا وده يمد راحتي فخذ ، لم لا قدر لي على ودي ويطالعني  
 بالله ما يمتها فعا عليك بقاء لكن تلتها شوقا لو جنته

سقت اليك من المرائن قرة ، وانتك قبل او انها تفضيلا  
 طمعت بلمك اذن انتك فجمت ، ففها اليك كطالب تقيلا  
 في يلج اهدى لعا قرة وده  
 جني من البنان بي وده ، احسن من الجان وعدي  
 وعاك فالف في كاسه سا ، بكفه ان يكي من الندة  
 اشرب غيا لك يا عاشقي ، رقي من لقي على خدي  
 غيرة فنيده

يا لوني وده مغرفة ، جمر من حسن خلقه الباري  
 كانيها وجمت اليك وقد ، نقطها عاشق بيد يار  
 في يلج اهدى وده

يا هزني الى الحبيب وروكا ، والورود حازمتها  
 فقلت للحالين من هذا ، لاشك من حده جدا

واقي شمعته وضوءه بينه ، مثل الهلال على الفضيحة  
في خيمته مثل الذي في كنده ، فأعجب كما في حذوة فاس

ابن خيمته

عجباله التي في شمعته ، وضياؤه بين الظلام نهارا  
واظنها لما ظلم قلبها ، هذا السلك وهو السلك

غيره فيه

لم انشد افعال شمعته ، كما يبدى ليلة تمضي عهده  
فكان يلاسن قوامه من قدراها ، وكان حمرة نارها من خلدته

أخسوفه

افرى عليها طلع عمل شمعته ، في عشقه لا يحس التوبيع  
فكأنه واما في كنفه ، يدري فوق دونه الم

وفيه انبعاث

يا حامل الشمعة في كنفه ، ووجهه يغنه عن شمعة  
ما تصنع الشمعة في كنف من ، بدت لنا الشجر على قايده

واضافه

شمعه جاء وهو عمل شمعته ، وعلى وجهه من النور لمعه  
فهو في النور مثل ما هو في شمس ، ليس ترق لها من النور لمعه

يوسف الذي في شمس

، وفي قوامه اهبت ، بين المذاق والشط  
، فلم يبق شمعته ، فكل ما في اليد

الشهاب الجاني في طلع ما على خده شمعته

لكن

يا فتى سيد و فير واد شوقي ، و من ارشد و فير عني ٥٩  
 زعم الناس ان تلك ملكي ، كذب الناس انت ملكي  
 في مليم يسر بالمعوز  
 فمن الانام بعودة و بشدوه ، شاد بجمت الفضائل فيه  
 كمن كان له كانه يمينه ، و كانا يمينه في فيه  
 وفيه

سقى للدا بيا بيا نيت عدو من الذي تركت من غصان و طابت مغار  
 نغني عليه الطرب و القود اخبر ، و غني عليه الناس و العيون بيا نيت  
 القراط في فيه ابدا

نكاد نبت عيران بيا نيت ، شاد و ما فقت في نطق و تر  
 روى الاصول و اداها بغير ، اذا الاصول عليها نبت الشجر  
 وفيه

غني على الهود شاد بسم ناكله ، اسي به قلب المضاع على خطر  
 الحما بوجبت كنف و نرا ، فزحت الروح بين السهم و لوت  
 وله فيه

يا صاح قد نطق العز ارمودنا ، ايلق بالانوار طول سكامها  
 احرمت الاوتابان نفوسنا ، سحنا تها وقت على مر كفا  
 وله فيه

يا صاح قم فادركوس من اجها ، و فقت ملك الايام بالمعصود  
 و هو لا طف طيب بالفنا ، و رب افا ما هس بنظر العود  
 في مليم يد سقة

فجر حارق يد طربا ، فيها قمار العقول  
فالحفرة خفيف ، والردف منثقل

وفيه

يا ايها الحادي اسقي بالري ، غول الحبيب وفتح الماسق  
حي العراق على الري واجعل الى ، اهل الجاني رسائل الماسق

وفيه

وعجبت المتجربون قشية ، والركب بين تلام وطاق  
وجذاتكم اهزئت حجازا بعدا ، غنت ورا الركبي عشاق

وفيه

والله لو انصب العشاق النعم ، اعطوك ما جعوا منها وطا  
ما انت حين تغز في مناتهم ، الانسيم الصبا والقوم اعفا

وفيه

عن الشراي واسقلي ملائم ، اعذب من مور والاهاميه  
شئها عند سماع صوتك ، سكرت في الحالين بالشراب

وفيه

المرء يفتون باشعاره ، لا في سماع المرقص للطرب  
الا انما في الشعر زففتي ، اقرن في قول ابي الحبيب

وفيه

روح وروح الناس اذني ، يدع الحيا والاحس والطق  
اقول له لما حووا الدف كنة ، اغشنا بقول منك يا علال

وفيه

وفيه لي يقول شيئاً ، واعيد لا يقول شيئاً

في معنى  
بمعنى ذكر لفظة ، موث سلب مني للفؤاد  
وكما انشأ صوتاً ، وبلغ لي انشدت بان معاً

ومع دفن الوحي بلامه ، وقصاحة فلمع والمنظر  
يفترعن دبر من نغم ومن ، شعر في طوق من معاج الوحي

وفيه  
من المعاني غنائنا اشيا في السمع حلا ووقفا  
كأنما في فيه قسرية تشدد من عاينها طوقها

58

وفيه  
امسى يقر حسنه بدى اليك ، وعدي بدوب الحنة للحدود  
فأذا بدى لك غاهويون ، واداشري فكانه داود

وفيه  
يا مطر يا غنايد وجماله ، يزاد فيه تشوقي وتلهجي  
شيان فيك صبا الفؤاد اليها تغاب داود وصوح فيوت

وفيه  
تناسب فيمن تعشقت ، ثلاثة تعجب كل البشر  
من قلة سلم ومن عايب ، قوسه من الغمة وشعر

بالروح يغوي غن ، بديع حسن جميل

ولما رأى عظمي على شخص قد غدا طيرا اضحى عليه ينكر  
في من من

ومن امر يصغر في زمرة ، لوقلوب الناس افرح  
كاناسرايل في تاسد ، ينفع في الاموات ارجا  
في مشايخ

مشيب بغيره ، روح يقتلنا ، فان تداركنا بالنع احيانا  
هويت تشيبه من نيل ربه ، والاذن تعشق قبل الموت احيانا  
وفيه

علقته مشيبا ههنا ، اخضع في حي اديني  
لاغواه شب من تشيبه ، فاه الدور اثرا ايشخ  
وفيه

ومشب ابدالنا ، قولنا رجمة القدر  
مشغاشم كاسد ، متكلم بالفارسيه

هويت مشبا ، جالدمرح في

نيم قلبي بالجمان ، من عيون الفضا

في مغني ومشب

معنيا ناسد ، مشيب حين جلس

هناك ان قوله ، وذاتكم بنفس

وفيه

عليكم مجلس هنيئ ، يجعل مال البخل يشا

وقليه



ما ترى قابلي خيال له ، مثل الفل من حبه يسود  
وربما

سويت حيا لي على الفمن قد ، اذا ما انت في حاضريه الليل  
الراقم العشق سيف حبه ، ومن بعدد الخضر عليهم خيال  
وربما

رايت خيال الفل البرعبه ، لمن كان في علم الحقيقة راق  
شخصه وشاع ثم وثقتي ، يعني الخبير والخبير باقي  
في ما يحرق

هجا في قده اعتدال ، سهرت بالمد عبدل  
قد خفت عطف شمال ، وثقلت جفنة شمول  
ورغ الرقص عطفها ، خف به اللطف والذول  
فعطفت داخل مغيب ، ورده خارج ثقيل  
وربما ايضا

برقص حيا اول ، حضر في رقصه  
فذا خوف داخل ، وذا ثقيل خار  
وربما

وشاع شهدة مع حبيب ، بان له فيه وجهه عن ضياء  
رقص القدم والذي حذفته ، واقف مثل مخته سمى  
يا مبي لا تند رنادي ، واهل حركه المرح سواي  
في نقار

منقر المصبل خانه قد غدا ، بفرط البها والمنعج وليس

سبا في جمال من ملاح مصايح ، عليه دليل الملاحه وواضح  
لأن عنده الطول في الكلام ، وإن خفت منه الخصر فالمرح  
في ملاح مضاف

ملاقف باله شبيب ، في حسنة من الإهالة  
بدري ترى شيقه كبرق ، والنزس في كفة كواكبه  
وفيه

ملاقف في غلابة اللدق ، فاق حسن الغرب والشرق ،  
كانه السيف في كفة ، بدري اللحي يلعب بالبرق

وملاقف يمينه وشماله ، غصن وشمس وهو بدري  
هذا يقول وهو أوجهها ، بلقي اللوداعن حسنة وعانغ  
رشاخذت جمال الحسن جد ، ما فيهم الأحب طابع  
فالغصن من أعوانه والشعر من ، خذابه هذا الجمال البارح

في بلبح  
بلروح افدي ساعيسا ، جمالها سي الوري  
لا بدلي من وصله ، ولوجري مهاجري  
في خيلك

خيالي اخاف الفخر منه ، وليست اراه يرغب في عملا  
وكنتم عهدي قدما شجلا ، فما لي حرت اخرج من خيلك

وفيه  
وغضابك العذرا خذره ، وله جمال بالاحترام

فقد  
 من غن قلبك بالفن الطيب ، من غن قلبك بالظلمة وعدوانا  
 الفن احسن ما اتقاه مكتبا ، وانت نفس لما انما كان من انا  
 في ملاح سباح  
 قد غن قلبي من شوق سباح ، في الكيم بدني من اجل عن تشديد  
 فكانت الهز العجاج سماؤه ، وكان الشمس المنيرة فيه  
 وفيه

قد ملاح بسبح وهو عاري ، بين المالك والصفار  
 فكانت بدني السماء ، وحول من هو الكدر اهرق  
 وفيه

ورأيت في المآب سحر مرق ، والشعر قد رقت عليه ظلاله  
 فظننت ان البدن قبال وجهه ، وحده الفذير فلاح من خياله  
 وفيه

يا حسن عوام لفن النقا ، يغفل بالوصل لمن هام ما  
 قد وقع العشاق منه بان ، يريهم الاى داف ان عام ما  
 في ملاح شرب من خدير

يقول وقد رشف من خدير ، بغيره ترشف الظلم الغمر خدير  
 من مني فقلت يكون شخصي ، خيالك حين يكرج في القدير  
 في ملاح نصارى

وملاح مع القلوب جلا ، لما تنزل عصى الاجساد  
 من في العروج بها عز وبرا ، فبريك ضياء ينضال انسا  
 وفيه

وما لي إلا به حزنيده اشرفه ، فالتفت على اثواب من شعاسها

وفيه

أقبل بجنال في غلا بلبه ، والسكر باد على ثمايشه

ولاح في حلة مقصفرة ، يامن رأى الفجر في أماله

في طلع لبس بأزرق

يامن يذل جعنه وبهايته ، ويدني قلب مجده جفائه

لم يبق شك فيك ، أنك واسد ، القهر من حين ليست روحه

وفيه

يقولون أفل في أزرق ، وما قل ذلك من حقتا

ولكن من زلزال ، ولم يعديرى أزرقا

في محارح

يا قوم ان شئني من شكية ، اصبح من اعانق من احبوا

حملت حوى كهواي الا انها ، خفت وثقلني الغرام ففرق

ويعير في التبان عن مفاقه ، الراحه فهو القدر الا زرق

وفيه

بدرج حسن بغير من ، اسمر حلو القوام نكر

قد كنت راى لاله كبر ، ما حسن السكر المكرم

وفيه

قبل ان الحق يطل السحر ، بتفقد سر حقيق

فأرى مثلك تنفح حرا ، وعلى فيكم خام من عيش

وفيه

لنقل

يا الحبيب وقد بدلت قوه كالفضة في ربيع الربيع  
الوقت من خصل الشباب كما ترى ليصبح تشبني في ربيع موري

في لابس احمر  
يا حبيب وختيك كسك هذا ام انت مبلغة يوم القلوب  
فقال الشمس اهدت في قبا بدع اللؤلؤ من شفق الغروب  
فخدي واللؤلؤ لون لبني قرن بين قرين من قريب

يا قري قد احسن الله في اعدت لي ليكده انا اقل  
انك لما الخف طالعا يا اجناه سين اجد اقل  
اقبل من تيهك في ملبس ضعه من عطفك

قلت وقد من في علايتك المراء والحب من معتق  
مروء الحد والقبانري ايها من اخيه مستغرق

يا حبيب اتراب الحبيب بلوا ان اصغاري خشيته لفراقه  
فاجبتها ان كان ما قدر فله حقا فقد اصحت من شدة

قلت وقد عانيت في حله حرم من قلبي رغبين لرب  
لوبيك بديع ولكنما خذك قد الى عذرا

ولما انا من اصغر اللؤلؤ كسا عاتقه حله من طاعها

خبر اوفيه

قلوب قد اقبلت على حلبة ، سودا من حل بالمشاي  
عرفت كل الناس يا سيدي ، انك اصحت بالسوداي

وفيه

ليس السواد من رايه ، بدري اطلع في السواد  
لو لم يكن حل العيون ، لما راى في السواد  
في بعض امره سور

ايدي بدري قد طلعا ، على غصن في شوق  
كذا تروى قد صفا ، صباغ الحذر والحذر  
فهذا الشمر في شفق ، وهذا البدر في شفق

في السور

ومفهم في قير النواظر خمر ، ملان يلى نرى يطلق بطاقه  
كالقصر في ميلان والظبي في ، لغتاته والبدر في اغراقه  
وفيها من قوام في حلة ، خضار مثل القصر في اوله

وفيه

واصف يحكي الفن المنقلد ، وحيد وحكيها النافي فحامد  
اعلى قضيه البان لمن اعطاه ، فامر على الحلة من لباسه

وفيه

ومهم في العطف معقول ، فتن لانام يستدوي بها  
لو يكن اناسكب الغضب قوا ، حتى على اول في شفا

وفيه

السلامة

في سليم قاذ  
من ترويت ثوبك القاضيا ، حكم الحسن ان الملك فالح  
قد راي اني ان للقضاة بعدن . واحمد علي في ثوبه اثنان  
وتري الامر هنا بالعكس ، حكما الذي من مختلفات  
لغوا دي في النار قاضوي ، حنة عدن من جسمك الغلابة  
في مله ليس اوتد

اقبل في ملوط من غدت . بارح الكلام مفتوت  
من ينه الخياط كبريته . فاشعل النار بكبريته  
في حكمه ليس مله ايضا

54

اقبل من احوام في حلة . ييض والجمع كفاف  
مولاي لم تخار ذاملبنا . فقال لي نور على نور  
في سليم ليس من ثوبه

رايت فقري في المرقعة التي ، على حنة لفت وحسن ط  
نغريد رجان للواشي حقن ، الي للطف والفضاح غن  
وفي

من جيب لابساجنه ، تسني عواوي وقاح رفاح  
وحاربه القلب غناديته ، وبلوه من غزوات الفاح  
في لابس اسود

لواثمت بالكتمان ، وعكوس من الذي لا الحسن  
ليس السواد غلظت اسالك ، لبلاد غسالك بيتجان  
قال لي منعت ملاوي جده ، وفيه ملابدي من النهران

نشر

في ملكي مقدرم يعقق  
 من لفتني من حبي هواه  
 خضر تحت احم الخضري ، خضر فيه خاتم عقيق  
 في ملبغ لبس حديدا  
 لبس الحديدي في اقمي احادي  
 لا طمعوا في ان يرق قلعه  
 اقصى على العشاق من جلباء  
 في ملبغ على امي حيس  
 لما تدرى في حسن  
 افعلها من غرق  
 حات يدرى في خسين

وافي حبي في جنس باسود ، كانه يدرى اذ الليل سحر  
 وسافه من تحت بشده  
 في ملبغ لبس فاسد  
 طرقت باعصني  
 ما اعرض عنه الظباء الا طرقت له

ملق القضيبي مع الكلب بقده ، مقادير الجسد وبهايد  
 حتى اذا خاف النزاع ارضا  
 للفصل بينها بقدر فبايد  
 وفيه ايضا

غزاهم لا ترك غرق باوه  
 فواحد ذلك القبا اذ رايد  
 على ذلك القبا الملبغ ترحا

في ملكي مقدرم  
 في ملكي مقدرم



ممدوح بالريح طي مهنه ، ليوين بالام طير يتعلم  
وكومان رجاو لحد لا يتقنه ، ولكنده رجاو طان وقت  
وفيه

فياله وهراس الريح في به ، لسا لا عينا به تتعان  
عل لكرماح عصون بات به سما ، من الصرور خطو عافوق اخان  
وفيه

باحا مل الريح المشبه بقدره ، وياشام اسيف مل الحظ  
وع الريح واهدم اسلفه ، فله وما جاوت طعنه  
في متقلد سيف

53

بامن حك ودر الياض غره ، وحلى قضيب الخبر ان بقدره  
وع عنك هذا السيف الذي فله عيناك اعني فرمضار به  
كل السيف قوا ملع ان رقت ، وسهام الحظك طالع في غره  
في بلبح متقلد سيف

مشقلا بالسيف قدر ناري ، وكنت الطمع في الطيف  
وقال خالفت كلام المعري ، فيك قدر نرتك بالسيف  
وفيه

بروح جيبا اذا ما بدرى ، رايه العين به محرقه  
اعمار التي قدرود الغصن ، فاعطته من حيلها منطقة  
في بلبح غير حياصه

نوم ظف اخضر الحياصه من كل القلوب باس واني اسره  
اتراه قد رقت الخنوم حبه ، فتبا قطف ونعلت في حبه

أيتها  
يا من أحتاج ما يشاء ، والرفق قد اقلقه ،  
يا من لا يشقى ، للدماء شقعة ،

وقية  
يا جاذب القوس تفر بالقوس ، والهاجم الصب منها غريب  
اليس من نذر الأيام يخرج منها ، في ويلها سهم من الخشب

وقية  
فزيك ايها الذي يغوس ، وطرف يا ضي قلبي عليه  
لقومك نحو حاكك الجدر ، وشبه الشيء يجذب اليد

وقية  
اهوا في الانبي يرى دأينا ، وواد قلب الصبر من اعظم  
اطلقت نظري نحو قاصاتي ، بهم ما عليت كشف دأنا  
في رأي بليغ

في رأي بالسهم

يا من جعل قوس سوسامه ، وافض الظل السقيم بيوت  
يعنيك عن عمل السراح الى العدا ، الحاطك المرفق من جوف  
في حائل رخ

في حائل رخ

مراق قلبی و قدری او فوق طین . ریشا بری خطنی با سیم  
خلت بدی را فی الفتنه هلال . فوق بری بری الظلم بنجم

وفیه

و غیر العشیة اعید فی کفده ، کانتها سهام جفونده  
فالتیة البقیة علی غایتده ، و قوسهم طوی یقیمینه

وفیه ایضا

یها فی لایة بخترب ، علی خدان اردو السفر  
فقلت و فی بد قوسه ، اسیر فی القوس حل القوس

وفیه

یا رب ایا عن قوسه و سهامه ، فی القلب اسفی من مواقع طوف  
فکانه و کان قوس نباله ، بدی الدی و الشری فی کفده

وفیه

یا رب ایا بالسهام حایبة ، لا تخطی اغراض مقصده  
کا غایت فی فعا لک ذ ا ، بدی النجی و الهلال فی یدیه

وفیه

و رب رام کریم ، لکن جعید المرام ،  
ایعینه قلت کفی . فاند منکر رای

وفیه

و انی لخصو الاجاج بدی دخی ، یصیب بالنهار من حوائده  
کما بدی و انقا و اسر سیا ، حاشا للضیقة من حوائده

وفیه

سید  
محمد

وفيه

لما كنت ملكياني ، خطر في حلة الدلال ،  
لما كنت والدم الغيب ، البدر الغامض الملال ،

في سلع رأيي بندق

لله رأيي بندق قدس ، يحفظه وأحب علي فمائد  
والبس للجسم لغز الضنا ، لما نأى في الحب ثوب النوار

وفيه ابجا

قلت لما بعرتك هفلي ، يرى الطير قهوي زمرا  
مازوا والطفل اللدنيا ، يصرخ الطير فكيف البشر

وفيه

لم انسد اذ قام بين رماة ، متمثلا بلحمة السود  
والقوس في بينه وبين جينه ، كما يترى في الليلة الظلم  
شبهته وهم في تشبهه ، لكنهما من عادة الشوم  
بدر في يد حلال واشق ، نس السما يلهم الجوى

وفيه

واهيف الترد واعترال ، طار قلبي عليه وأحب  
كالشمس في كبد هلال ، يرى في اليدي بالركب

وفيه

اسعد بها يا قري برزة . سعيدة الطالع والغارب  
صرخه طير وكنت الشا : فاعتدت من الواجب  
في بليح رجي المسهام



في طيور في طيور  
 هذا الطيور في طيور  
 يا جلعاً من كل طير ، هكذا في طيور الفواوي  
 في طيور حاتم ، طيور الحماير  
 يا من طيور حاتم بر حاتم ، زقنا قلبي بعض من الطير  
 او كل انفرت لغضن داني ، حاس على فخر انك فخر  
 في حاتم طيور

51

ايا صايد الطير صلت الفواد ، خيت حبيب امر عيوب  
 في الحب يسطر كل امر ، وانت فصيحت حب القلب  
 وفيه

مغنى الى الصيد طير ، فيه ترايد حي  
 بجايح العظ منه ، قد صايد طير قلبي

وبه  
 وسواع بفناخ ، يصفاها من ك  
 قالت لي العين من ، يصير قلبي كركي

وفي  
 وحامل ياشق تبدي ، وعادل القدم من حاتم  
 ان ما يدني في الفوق من ، فالقلب اضي اليه كما بر

وفي  
 علي من صبا ، وعلى يد يد بلشقة  
 عيون من الحظ ، وكناه صيدا عاشقة

في طيور



وحمام رايت به غزاله كبد التّم في عصف قويم  
 نقلت جيسا من منبر لي رايث الور في وسط الجحيم  
 خشيت على جليل القلب كاه اني عكجه ونسا الشا  
 اخذتم نهار جسمه والجسم زبد اذا طالع النهار عليه زاف  
 ابجرت في الحمام من لم يكن يدركه وصف واشعاري  
 مرانيه والماء يجر على حامد الميسر الجاري  
 فظل طرفي منه في جنيح دخل فلي منه في تاري  
 عاينت في الحمام بدر اشرفا ونوا بمقلة شادن مدحور  
 يورخ وايبه على اعطافه نركي خلا لاج فوق غدو  
 نفي ملاح دخلوا الحمام وشدا في او ساطهم ما نزل  
 شدوا الماز فوق كشبان النقا بانامل حلتوا با عقد النقي  
 ونجود وانرايت فمنا عاريا نثروا ذوايهم عليه لاوتها  
 ان سابه مضمنا

تأملت في الحمام تحت ما نزل زوداف فيد ماساها بغاوب  
 كاتي في هذي وحاتي ك ناظر بواض العطاها في سواء المطالب  
 اني عك في ملبج فلاح  
 توفد اجبت فلاحا به امجست واضي  
 قلت عك في غشتن لم يزل وسط الراضن  
 انالور في ملبج طلع نطلا الفتاوي  
 زربت خلاص ملبج قال واكمل النفس  
 كفتي اخف خصري يامينوني بقوس

انالور في ملبج  
 حوت صبا وحلت في  
 انالور في ملبج

50

حوت صبا وحلت في  
 انالور في ملبج

# ملح الدبا المملح في ملح ملان

من هجره في قلق زايد  
 ما جاد بالخلوه مع انتي  
 وله في لان اسمه موك  
 في حاله منفسا  
 تجرد للحنان عن قشور لولو  
 وقد جرد الموسى لتزيين راعه  
 ليلى في لوري ملان واليا  
 جعل مستوا وموسى والي

قال لي صاحبه في يوم  
 فقلت يا نسيق وانور عيني  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم

## ان المعترف في ملح يفصله ملان

حيدر بلانه اذ لاسه موك  
 اني لاحد من حسن صنعته  
 وقد ايضا

بشوك لقصته اذ لاسه موك  
 ما زال يظهر لطفا من صنعته  
 ابن الورد في ملح درهم مدر  
 صفر من الكافور قد لولو  
 في ملح من الحمام ومركب

وعلم وانسان فيها  
 جود الكافور واليا  
 صمد الكافور واليا  
 صمد الكافور واليا

لقد كمننا بحام تلامس في  
 رأيه عاركا خديه قلته  
 فقال كحفي فتاكر بملحه  
 في ملح من حمام

وحمام رايق



٩

واقى على الشمس القفر اذا بدا أخير فيه  
واذا الراد نزلها في روضه  
الاعين معناه

طوبى للمرأة الحبيب فانها  
واستقبلت قمر السماء بوجهها  
ان القاه في

ولما ترا في المرأة بغضه  
رأى في دجا امداقه بدر وجهه  
ابو الحسن بن خنجر فيه

٤٩

وغزال يحكي الغزال بعينه  
قابله مرأته فأر تناء  
ابو العلاء سأل العرافه

بدلنا فازدي باحسن صورته  
وقابلت وجهه مرأته فبدت  
الاعين

وبدر يطوف بمراته  
وصيحات ان ارجي من هواه  
فليس في نوادي من اللغوه

تعتقت سدا رابيع ملاحه  
اذ غاب في الحمام عن حاله  
فليس في نوادي من اللغوه

مامام حاتمينا برضه  
فتى افوز بومله في خلوه  
ميرى في وراثة الامم

وإذا الراد نزلها في روضه  
الاعين معناه

وإذا الراد نزلها في روضه  
الاعين معناه

قد سافر من مدين فاني حشا في فيه ماله من الوجه الغنيمة  
 في من من طواه في الحب شعير . وبه مسرت من مقام تكريشه  
 حشوي ابو الفضل بن وافيده

حبي الزري وافيده . بعد الحصاد من شيطه .  
 ونش دهل فلي . وحب كاسي راح و بطه .  
 الشح كسر الدين من الصانع له

بلح في نيا دين عكالي رقي . بجيبي من تحيته مقلتان .  
 مسكن اليكسنت فقلت غيت . من نزال يفته كليتات .  
 للمني الحلي في بلح قلع ضربه

حبي الله الطيب ليل عدي . وبلد الفلح ضربه كمال .  
 اعاف الطيب في كتابه . وبلد كليتات في كتابه .  
 في بلح تصد الفصد

وصنف مرام الفصد تد للا . ومدام تجرى كلون فصاده .  
 جرت اللداع بالدماء الفصد . جزع عليه وطاعة مسواده .  
 المصفي في عليه تشرط

من شرط من اص فني شوقا . فقال وقد را جزي عليه .  
 فني قد جرم فاماب خدي . وشبهه الفبي مجذب اليه .  
 ابن المعتز في بلح حلي رايه

علام ان الواشعر بحلاقة . فنيه قلوب العاشقين تذاب .  
 لو كان كبد رقد علبه حياه . فبيلو كبد زال منه حجاب .  
 ابقاه اكل من حلقه . سطر من الشعر على شمس له .  
 قلت كتاب الحسن في وجهه . فبيلو اكل السطر منه حجاب

ابو زيد بلح في الحمار  
 ياد من صواه وصو من  
 فاجان يفتي قلبي  
 لا يكره من لعل في سعي

الحمار يان وجهه الشار  
 عن طاعة لا يكره في  
 ان الال قلا من اعلى

واصف من لاله معز في  
 وفان كليت مسوقا لجا  
 كتابه من الفصد . وارتق به حلال عليه

واني على العجب

تلت لرسام كهنن النقا ، يا ليتني لقد فمته ضمت  
 جد لي يرضلوا طبع الكري ، فليجرك قلت بجماز صمتر  
 ابن الوردي في ميلم  
 حكى العقيق والنقا ، بالوريل والأنا ميل  
 وقالوني غفلة ، الا يقضن داخل

في ميلم مجند

ورب مجنم قد صدعني ، ولنا ابد ابروتهم وادع  
 فقلت غسالك ترجع عن قريب ، فقال الشمس لفتيح ارجع  
 مجند بن رنوان الزعاني في ميلم قصاص  
 اشكر الى الله قصاصا تجرعني ، بالصدو الحير اواعا من  
 ان تخسن القوي يمينه ، ففلقته ، ايضا تقوى عليا احسن

القصص  
 القصص

ابن الوردي في ميلم يطار

عيناه عنتر حتى ، في اللون والزند عيله  
 بلمسه من يد يد ، تنقي النعال اهله  
 الصفدي في فية

يا حسين بيلهارا قول لوقدة ، اصحت في بحر الدرع غريا  
 لان قلبي من حديد لم يكن ، في مثل حبل بعيل البكرينا  
 ابن عزي في ميلم حجام

يا ربيب حجام كلفت بحبه ، بحرق الدما فوق وحبه الدم  
 حلوية الوصل قال بشرط ، ان اشك والرقبا بدنا شط  
 كدرت بالشرط والوصد فقال لي ، لوما علكت بان شرط حجام

تفتت حمادا بديع ملاحه ، له طلعة في الحسن تقوا تشمخ  
اذا رمت بالطريق قد بالوصله ، اراها يستد الفيتام تمنع

ابن جبار سيم من ملاحه  
سبحان كبد والد جوي ، قد زارني من اجمع الغصن  
زرت ابي الحب حسنة ، فلبنته باليوم حقني طبع

ابن جبار من ملاحه  
وصفتني عليا رايته بكفه ، قلدا اعيد جدا لبا بلدي  
هو كاتب رسوا د قلبي جيرة ، ويا ترون مناديه من توكي

ابن الوردي في ملاحه  
ان لو سلم كفا ، قد حوت ملكه منيغا  
اي ثوب لمسته ، عاد من سوما شريفا

وله فيه  
بحرله موصوع غوامي علي ، رسا ملكه اشخ لي سلهدي  
انظر عذاريه واجفاته ، يفرق بين الموشم والحدي

وقال فيه  
وب رسام ملاح ، حسن الطلعة كاسيه  
ومني جسي عكبه ، هنيهة غفور سمييه

ابن العفيف فيه  
قلبت لوسا منكم ، بك الفواد مغرور  
قلد متي اذ يبه ، قللت حين ندم  
علاي اللث ابن ايك فيه

واعيند غار علي مكنني ، ستريند منه سلباد اجفت  
 نادينه ياسالبا مكنني ، بحسنه جدلي بزد السلب  
 من ارباب اسلام و من اهل بيت  
 لله من سقلي بالفتا ط سياه ، ولله الوقف احمي و القم بطي  
 بلانلو مر احيوا لها دنيا ، قد بايت يرفع من دنياه بالسقط

راه من اهل بيت

هويته سلامنا كاشانه ، كبر رستم فوق بعض ملوك  
 فلا تفضل في كبر غنيتهم ، قد انصام بالسلاسل  
 وقال غير في يد

سايي حسن ابوريح ، بقلبي منهار الوحدتهم  
 اراد بوي حيد الرديتلا ، ويرعدني الزيادة ثم يحترم  
 ابن اوردني فيه

رو ابلر سليح ، لغة في سرور عشيره  
 قال لا نقبنا و اجنب ، ان عزمايت لشيره  
 و هو سليح مسداد

كلمه جديد براختيه ، يدوس من غار و ختبه  
 طرقتوني الي حماه ، نقباد قلبي بكلمتيه  
 ابن عربي فيه

يارب جناد اقول حبايه ، لا وقت به و دمي طري  
 هذا الجديد لنا و جدك كدلين ، و جدي قلبك الين كدلي  
 احرفيه

قلت لاني هذا الي ٥ يعني كنت نزاها

الشهاب - الجوارح فيه

فقلت بترايب حكي لا جسده ٥ صفا فما احلاه للعين والقلب  
اذا ما ناي قلت نزا عيها ٥ ومن لم يجد ما تبهم بالتوب  
من الذين البين في ملبح وال

فقلت زيانا البديع سنا ٥ لاسيت ملجتي بضارته  
غصن انقا ما يسا عليه بهت ٥ شمس محي واللال طلوته  
وفيه ايضا

روح الفقد الزوال شغفت به ٥ حلو الشايل بحكي الغصن ميلدا  
جاد الزمان به يوم فقلت له ٥ والشوق ييقض مني كلما اذا  
اضمرت نارك في قلبي فما ربي ٥ اغروان اصبح الزمان وقادا

شمس الدين المزين الدمشقي في ملبح سايس

رسايس همت به فيه ٥ مع حسنه طاكيا سبه

بالشرع ما نقت شيئا منه ٥ ولا بالسبا سبه

وقد قال جاحظ من ليل في ملبح عيها

حببت عيها من شقه عيها لبيده ٥ عند سياستوه عيها من صبي الحيد

ولا الهوى ياتي عن خا لوى التقيده ٥ وساق قلبي لوى العلم الحيد

في ملبح عيها

شغفت به قفا شيا ليا ٥ قفا ليد في الحب استاخي

ولما منع موجودني عليه ٥ ناي عي وصرت بلا قفا شيا

في ملبح نيا ع سبته

٢٦ ولا تخلفني مالم اطفئ ، فاني لم اوسع الدايوة  
فخر الدين مخلص في ملبج جنة  
هويت جبالا كبر الدجي ، شوق في ملبج الفاتورة  
و صناع رجل في هوي حسنة ، صا انا من طوبه بيا نعر  
وله في ملبج سيرة و ايا

وسير وان قاذ قلبي وقته ، قلود معي هجرة كالبحان  
وكما واصلي قالت له ، حواسدي قاطع يلبس و ان

٤٦ المزار فيه  
ي سير وان بار طبعه ، قلود معي وليس في العجب  
قد كنت اهوي مناخه زمان ، فضاغ رجل في حقي القتب  
ابن سيات في ملبج مزار

علقت مكاريا يقو من عيني الكوي  
كانه البدر فلا تمل من طول العسوي

باب مكاريا في حاتم ، كاليد و سحبت اللعنون و تحطف  
مكن الفرد بالاذن و نفي الكوا صيف و صيف يا مكاريا الموقف  
المزار في ملبج عمار

هويت غلا قاله عزومه ، ملجب افعي حده مشعل  
وان تكن في لينة سوسيت ، لقم بها ليلتها للاعور  
القاضي به الدين البليبي في ملبج  
رب تراب ملبج ، اوردت القلب غذا با

١٠٠

فكيف يسلموا لو ادي عن محبته ، والقلب اصحى به للوجود عتلا

ابن الزين الدين هو مديح وخباب

له خشاب كبر الدجى ، قد شيعت الاسود من مغربي  
فوقها يسما اصاب الحنقا ، وثيم القلب بخد نقي

مذو الدين الذبيح هو مديح بخار

بروح بخار حكي انقص قدره ، رشيق التقى احوا الطوب  
يميل على الاعواد قطبا اجنته ، وما سرت من قده هي اعصاب  
ومن شفا عند ابن الزين في فقاك شوبه لايضا

محب علي الالهيه البخار ، وهو على الانجار يقطع في اعصاب  
نقال عند هاشا راحل به ، لا فاشرت من لبن اعطاف  
ابن الزين هو مديح وخباب

ثم بخار عند ا ، ولسن اوحده عود

تتمه كركي من ناظري ، وهو السلو ينشره

بخار من العند من لسانه ، وهو السلو ينشره

لما ينظر المديح حلافة ، على النبا كما ينشره في عصفور

كما قد عصفور نكس قواصه ، وهو ينشر السلو للسلو ينشره

هو مديح حمار

مه خاتنا المديح ينشره ، علق قنينة جاد بلو خاتنا

احله كيف حال الزيد عسا ، كوكبا ان برور حمار

شمس الدين الدمشقي فيه

ابن الزين هو مديح وخباب



ابن الزوركي في مديح فاحش روي  
 باج المنار يذرك العاشق جفوه  
 ما الذي يطلبه مني ، قال فخذني كمن جره  
 ابن الزوركي لبيبة فيه  
 سباني فاحش روي يدع ، رمان في القلب المحرور ان حمز  
 فحمت من العوام له كعب ، وفنعت من منطلق اجلي جره  
 في مديح حجار

45

شفت بحجار يدع ، له حسن تدليه للبريد  
 تكيف يلقى صب ذوعوام ، يواصله وشوكته قوبه  
 الحجار حبيبه

له حجار بالحاطه ، قد ترك لاهياء امواتا  
 لم قلت في عشقي له ، لبقني كنت لنا الحجار حاتا

كلفت حجار لحيد حماله ، وطلعت الفوا بالركن والحجر  
 تطير شطابا المحرور ان هراما بهدرك كاطل الفجر  
 حبيبي يا حال القلوب ضعتها اذ اكلن هذا فعل كمال  
 في مديح حجار

رسمه حبال به عن طرقتك كاشف  
 عاروت يوم وصله الا وراعي الحبل  
 في مديح عتاب

روحنا لك كنه روحه زاهر الحاله والافواه

قوله مبلح بمعند من

بروحی اقدی فالنواد لمعند ما به بدیع البها المصیری بواحدة  
اذا رمت قوتی زادنی منه جفوة ، واندرمت وصلا صدنی بدی

قوله مبلح بنا

عه بنه کبد و الدجی کانه غضن الفلجین ماس  
قد هدرکن المصیر لما جفا با و صبر الصب صغیف الاساس

قوله مبلح فاعل

و فاعل لما تشققت ، بسيف جفینه غذا فاعلی  
دعوه یفعل فی ما شتوی ، قد رضى الفعول یا فاعل علی

قوله مبلح سبعة

هونیت مبلط کانه رجسا ، فو بدانی الملاحه والفتا طه  
اذا ما جیت اساله و صلا ، یسوت فی و یطهر لی الا طه

قوله مبلح مبیض

تعشق طبعی المستقام مبیضا ، تلطف لی فی الحب بالوصول ایضا  
و اتعل مبیض الثیاب لمعطاه و زاد علی و غم العبد مبیضا

انما فی مبلح دهان

جانی مسقة الدهان مبلح ، قام حکمی باهواة معانی  
شیقة الورد فی الایام فلات ، ففوق حذیه ردة کالدخان

قوله مبلح سطرلاب

سید سطرلاب کبد و اندجک ، و جنت کاکل کرب الی الی  
دار القای سیر کف ، مال حسن الوصل علی الکاتب

قولا الزجاءكم ذا الذي له محيا بالسناء مسبقو  
 ان كنت في المصنعة داخلة وكان معروفك لا يفكر  
 فالاشياك اذا احياها في صحتها حسنها انكسر  
 في ملاح فطمان

مولا انما لفظان يحوي في اقواله وتبليت خديده وعلائق عطفه  
 ترشفت صرنا الواح من ماء تغره ورفقه فراش الوصل اجبت نده  
 المعار فيه

قطاننا كمنقعه ثقيله اداخه فيه  
 تاديت من شغفي به باليقيني نده ارفه  
 في ملاح صناديق

من حب هذا الصناديق من شغف تذلني بحال الوصل تعليني  
 فلا يليني على غيب الرضار اذ انفتحت في الحب لا في العنا

في ملاح نطاع

بمع نطاع ليعذر طالع يواجم الي وصله يحوي نزاج  
 وبلغت ما ارجوه من طيب اللقاء من فوق منشا الوصل لا نطاع

في ملاح يسلم

تفتت بسطيا حكي الامور فوجهه تروان سها لفظه على  
 ابي رايت في اليك من غير موعده وبت على من السوء يلكه  
 في ملاح حضرك

تفتت حضرا يديح ملاحه له فلقنا به والشعر طالع  
 عبد الابرار في الحب من غير موعده وبت على من السوء يلكه

خبيلا دارا في واصله ، فما احبلي وصله للغيار

في ميلة يبيع المنيق

خصا صنا لشانه ، قد تاز صيب ممصه

وته جوي حلاوة ، ولحسن ايضا خصمه

ابن الصاحب في ميلة يبيع القول الخار

انا ابن الله في اللعل سطع ناره ، كثر رماح الله واللعب تحل

يلوف باقداح القوافي على الوري ، واصبح بلخير لكثير يقول

ابن المومنان في ميلة يبيع بقالب

سبه يقال جهور في عداة من موطوعه في الميهم بجاعي

شتموا لكر كرمي تا طوي في حبه ، لما هو يستعد ابرو العنعاغي

المعيار

يروحي يقال يفته بحسته ، جعلت حديتي فيه من الوكي سمر

يضعن قلبي بالصدود والجنا ، وتقتلي عجا على ادا سمر

في ميلة قامى

قد كان قاسينا البعيج سنا ، وصالة فافق لهجته

واليوياح خط عارضه ، اصع يشكو كساد البته

ابن عزري في ميلة مناخل

مناخل همت في حبه ، وفي الحشا من حشده حنر

نلت وقد عايت من حبه ، مناخل لم يحوها الحضر

ما هذه قال خمس عفت ، يكسها من حجلي عتدر

ابن الصاحب في ميلة زجاج

ابن الصاحب في ميلة زجاج

ابن الصاحب في ميلة زجاج

ابن الصاحب في ميلة زجاج

ابن الصاحب في ميلة زجاج

وغيرك شاهدته بتقع الشمس من احسن البرية شكلا  
اسكرتني قد احبه اذ جلا بها ، فكل حكي الامام لو ناولها  
في ميدان بطيخي

لله من بياض بطيخ له كحد زهر حسنا على الزنخ  
لو ناول في الجاهل القلب الصفا ، وطعنت نار الاحقاد بالطنخ  
للغير طيخي في صلب سفا

43

في سقا خطا الرضا سقا ، مشقان فضلا وكرامه  
كل يوم مبرجا من الميا ، يلطفت كفا من الغمامه  
فيه ارجو اسلامتي لختي ، عظمي كمال قول السلامه  
ان الزك لنتلم فيه

به سقا لم طلعه ، لك حش قد غدت بها وبي  
اروم ان يسكن بالثوبه ، او عرفت عند منوتها بالديه  
شمس من الشمس في فيه

قال لا تمسقت لاسفا ، يا ذل الطبايع القويده  
سقا لت استعمل بالبحر ، هوسني بحبيب المويه  
ولجامه منسفا فيه

انظرا  
ما

شكرت الى السقا ما من لاس ، سقا لت عني شفي الغلام  
فقال الشمس بالما والقطع فوج ، فيها جمع الله الكرم  
في كماله بيبع له طيب  
به بياض حيار له وجه ، به يحول شمس النهار

نضع العجين على الزجاج فكانت \* في رقة سطر السطر يشبه  
النار هاهنا من تحت لونه \* فتري الخلايق كلها تتأوه  
ابن سفيان في السطر في ملاحق

قل للخلاوي الملاح الذي \* تحار ارباب الوري فيه  
ان الذي نأخذ من كفه \* هو الذي يحنيه من فيه  
ابن النور في ملاحق

للخلاوي قال لي \* انا الحسن معدن  
بهم عيني مسير \* وجبني منكفن

رب الخلاوي اخلي من حلاوته \* فخصره دنف والحق منقوش  
والدفع سكب واختار مفرضه \* والخدمني بما العين مرشوش  
ابن النور في ملاحق

اقول لعجب قبله يشكي الاسي \* هو الكلب فاسلم الحشا ما الوري  
عدنك في ابن السكوي والذي ياري \* محالني فاحترق نفسي فاحلوا  
ابن النور في ملاحق

ايابيع الفخار عجل لي بقلعة \* اذا اقبلت من فلك اليوم كينلا  
فقال رويدا ان يقتل منسهي \* لقالا اما سام ذلك طاف  
خاتم في مسكوا اختار مرذا \* فغود وبين الحلك والعود فوات

يملح بقوي  
شعنت به نقوعا بدعيا \* اذ الهم عن قلبي المروع  
فمن بعد الساعات صيفي \* في الالبوس عني بالترع

ابن الزبير البيلم فبيله  
زانها الحنار سبوا ، وطنا بيران كحري  
فزت بالالبنة منه ، وامتلا بالبتخن قلبي  
ابن الورد

ان قضا بكم له ومجده ، يقتل الناس فخور بركي ويمنح  
عجبي منه كيف يقطع تكلي ، ويقدا الصلوح والعذر ريش  
محمد بن طلحة ، النسبيني في ملاح زلات  
وبابيع للوروس غنفي ، فيه خلا من فوط وسواسي  
قلت وهل حيلة تخلصني ، من مالد حكمة علي الراشي

ابن عزي في ملاح شوسا  
وبدرتم يود كل فم تقبيل ، كغنيه اذ يقبلها  
نري بجانوته هر يسنده ، تيدي له تسوة يعضوها  
وقد تراها لجمال منورته ، تجدها تارة في جملها  
في ملاح زلاني يبيع الحميد  
في زلاني سباني جماله ، يدبع حوي في الحسن اشرف مرتبه  
بيكبه من فرط وجدي هرو ، هر طلعت له ليلتين ومحبته  
ابن الورد في زلاني واجاد  
وابته سحر يقلي زلايته ، كالكتيا التي تاليلها  
يلقي العيون لحيان املاله ، فتسخريل متبايكار الذهب  
في ملاح قطا يق  
وقطرا على اشرفه وحياته ، حسنا نقشب عجب متوا

هو طبيب الجراح بالحكمة الخدمية حلو المتراج كانوا ابن تزيه  
ولوا اطراف ناعم بيض ودينه لهامع علي الاخوان  
ابن عزي فيه

اهبل النوبة طنا حكمه فيع الحفا حسن المنورة  
يقولون ان به زفرة فقلت يفا ومها زفري  
وله في مبيع مبيع الططاج

اصحى مبيع الططاج بذر دحي بذر في الفيل كمال طما  
قلت وقد صنفه علي طنق عاهنه كاد لروها جوعا  
كن بدور ارات مشاكتني فطعنها لواحظي قطعها  
المحار في جلع مستورا

وشوايد مبيع الحشيش يزهره بطلعه علي كل البرايا  
فواستوقاه للانقاذ منه يشمرها وتقطع لبالوايا  
الصوفدي في مبيع شوي اوزا

قلت ملا شوي الحشيش اوزاه والكنسي باللفظ ثوب ساء  
لوي يمشي الجزارات معناه في معاني بحاسن السواء  
وله فيه

شوي الاوزا صحت من حرة الخد بنسطة

قلت تشوي اوزا ام كنت تشرب بطه

الجمار في مبيع حوار

بذبح حوار هواه صارك دما ولحمه

فزت بالاليد منه وامتلئ قلبي شغما



١٨١  
اهواه طبياخ مزاج قوامه و جلوه و اوصافه من مفرقه  
منقوشه على يد مدقونه و رقاب حسادي عليه مدقونه

ابن العصف  
وب طبياخ ملتح و فائق الطوفان  
مالكي اصحي و لكن شغلوه بالقدوري

الصفدي  
كلني طبياخ تلك الحقي و صفائ قلبي و هواي  
ولانا انا منضبط فدائمه و نارتش و زقوة تتعدد

١٨٢  
الغبرائي  
اهواه طبياخ له نصبة و نوراها للقلب حبات  
يكسوا حباتنا اذا مارناها لقا على الارواح نصبات

نصبة طبياخ تصبغته و سعيد البحت فينا سعه  
وقد حلي عنك خدع ابي و يفوقنا عن ماعنده

ابراهيم الحمارقبي  
هويت طبياخا سلاوقد و قلا نوادي بعد مدونه  
معون بالجزا اذ لم يزل و يفوقنا بعض ماعنه

و تال  
كلني طبياخ تنوع حسنه و مزاجه للعاشقون  
لنحسب ان من حياهه و قد عدت منه قلوب في العبد و حالي

أوفيتا بغير حق كعبية . وعلينا كفل بغير الحق  
أخرى عندي لا يسرنا ما فعلهم وحبنا الصديق والحقا  
وله في مديح سلمان

عنه سبائك كبد والدمع العذبة طلالا  
علي شمع حلقه جفت . وعلجتي احرق الما فلا  
ونما - حيا - نية

قلبت لسانك البرج ساء صبا المعنى وارفت بطننا  
صباي لا اله الا هو في مقالتي عشقت سبلا  
سألتك بلسانك في مديح سر حبي

سراحي خذ منه حصوره . من لينة والرقعة مني واه  
صموده بنوعه نعمة . وعلجتي حدي والدمع عرق  
وله في مديح طهاخ

نفسك طهاخ ابراهيم فليعني له له فليعني كل حين صوره  
نفسك طهاخ عروقه غدت . وسلوة فلي عن هواه مزوره  
الصندوق فيه

رب طهاخ به نفضت . عجايب خبير من حوره  
سلواتي عنده مزوره . ليعا والنفق حوره  
وقال ايضا

شاق قلبي من طهاخه . وامر متدار عن والي  
برفت من طهاخه . امداق في الهوى من طهاخ  
طهاخه

٢٠  
كلني منها زادا فليقتد به اخي في السوء ولا في النعم  
قد غلبت على نفسي في هذا ما اوصيتني به لا يصفى الا بقلبي

من الورد في ربه  
قلت يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء  
قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء

قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء  
قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء

٤٥  
اوصي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء  
قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء

من الورد في ربه  
قلت يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء  
قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء

قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء  
قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء

اوصي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء  
قلبي يا اخي ما بيننا وبين الله من عيب فليقتد به في كل شيء

ان تجازع المبلغ المعدي ، في حشا الصب من غفاه كلوم  
دخلت دكانه البديع سماء ، وهو يدور المبتزني في نجوم

رغيف خباركم قد حلوى ، من وجهه التدوير والجره  
اذا رايت ميزانه المستهزى ، قال هذا الميزان والزهرة

فتفت به كما جيا بديعا ، كبد راح في تخسوق الدياحي  
مضج يروي صدا قلبي بوض ، واشبع بعد جوعى بالكاجي

يا صناع ملتوتينا لما بدا ، خط العذار بحسنه اياقوت  
وافيد سلم بالاصابع معلنا ، فاشتقت لثم اصابع اللتوت

عشت مواز ابداع جماله ، سباني بنوط السبا اذ بيتي جوي  
اذا رايت في الحب من بعد هجره ، تحلفت من مواعظ حقه بلورتي

علفت عسا لا بديع ملاحه ، زاهي انهار بنوا الخط غزال  
عانت صور شفت شهده بقة ، وحظيت بالمصون والصال

تفتت مشقه يا بديع ملاحه ، كشمس النور في المن والند  
ادار علينا من ثاياه سكر ا ، ولتفتنا من ديق حشر التدوير

كلبي

شكركم

لنا العاطف قلبه القاسي : كل حجر لا يلقى للضر منه رقيقا  
وسما

لما شأنا قال لنا طليت في الحب نوميله  
اكن خصوي دقيقا ، نزل في القبل حميله

حسن طحان سباني : بلحاظ يبقا منه  
خاف من بلاش باضحي ، يجعل العز علامه

تعشقت من بين الانا مغربلا ، له طلعه فذي البكلاما سيا  
اذا حرك الغرابل هز مطاطا ، تشبك الجعدني فقتوليا  
يخاف علي اعطاف العين دايا ، فتصبره فيهن يفترا قيا

39

هو يتعجان عقلي في جمال و حاره خلد و خمي واستقر غمدي الافكار  
قوصت لها يروع لي فحنوا الصرل ، بطلت شعلي ففوتنا عمل و راه

تعشقت فزانا بدع حلاله ، له طلعه من طلعه البمر اشراق  
اذا لمس القوس العيون بكفه ، يعوي يشتر الطيب وهو يلق

اعيد فزانا كشمس الضحى ، بالنور والعتان والاعاشيه  
في حجر النار فوادى من ، للصب ان يلقاه في اوييه

يا جميعي من ابي صغرك هذا قال جسي مغير الاولاد  
وله فيه ايضا

وشاذن بصيغ الثياب عكي روضا بانواع زهوة زاهي  
يا من لديه الثياب يصيغها هياج خديك صبغة الله

ابن البربر لسد ذمه  
تمشقت صبا غابة قد تغيرت همتاني وقلبي هام لما تشقه  
به بات جسي في الحما سفراء ورجلي غدت بمن يلوم موزقه

احب الورد  
لمت صبا غتا على ستمهم تشقه  
لمت صفوته لونه قال رجل موزقه

ر. بناته في صبح طمان  
طمانكم قد زهي جبالا فما يطاق السلو عنه  
ودق خصر انك شكري بكم نباح الدقيق منه  
ابن الورد في صبح ر. العبد

ود قاق يوق قنا عدولي بخد منه يشق الشيق  
رنت اذ انه اخفق خصره فقلت له بكم هذا الدقيق  
في صبح طمان ر. بيا

ننه طمان شه اوجهه قواله قوال السرا شقيق  
ونحناته ما وقاسي قلبه فخر ولا خصره قد تق  
ابن الورد لبكم ر. بيا

طماننا مدخل كته حياء قلبي من لي لستاني زليفا

عبودت بالامس على حالك ، كالبدن في كفيه ماسوره  
فلم اح الا وروحي هنا ، عاينت في كفه ماسوره

ابن الوردى فيه  
الا عبيد البساج لحنانه ، شفقو فجدى وحنى مكسوره  
قد بعدت شقه كجيرانه ، بالحنن في كفيه ماسوره  
يوسف بن عبد القادر السكندري فيه  
كم هلت لها كما الطريف في ، راحة طاقه يخلصها  
هل لك في دة كجبة لمعتي ، ليس له طاقه يخلصها

المعاني فيه

وقد ازينا زلني ، عايشة لها رقة  
ابيت مسهدا منه ، وابكي من حوي الحرقه  
احدي تحت طاقته ، كاني حارس الشقه

شمس الدين المزين فيه

وحالك همت فيه ، حتى استغاثت بالمعلم  
لا طاقه لي بعدا ، كم ذا تسدي وولحسم

ابن عربي في بلوغ القصار

احببت فقرا ونجاسة ، تحرك العقول وهدا النفس  
اقتسمت لولا انه قس ، ما كان مفتقرا الى النفس  
وقال في مديح صباغ

اكنها الصباغ يتم قلبي ، بمعا من دونها القربان  
بيننا شبح القبيح يلوذ ، اذ كنا به لصبح لولا كان





وحي مناد عليه قلبي • كاس في الشرب والبقاء  
اصبه كمن ينادي • ما احسن الصم في النداء  
تولانا نحنا خفيا • يا واحد العصر في الحال  
قد سرق البحر ثوبه • فاجن حيط من كرو صاغة

رجب حيا طلفت به • قد رحت في طاري جلدني  
لا عيا بالخط جلدني • انرا سطنت جندني  
ليفتي لو كتته فاردي • بين ذاك الشهد والبردي

34 حيا طنا العاشر الفدا • فريد حسن بديع شمل  
نصل للجسم ثوب سقم • لما حيا في وكف وصلي  
لما في العاص في يده • قد غفل الحائق حلا حيا  
وقال وصلا العود فكتله • العاينا وصل يا ملج انا

حيا طنا من فوق كسده • على عروسا بجلى المهاد  
بد ريد افي حسن لة • من اخبر الناس يشق النوا

كلفت حيا طنا بديع حطه • له طاعة ابري حيا طنا  
تاه على الكوسى للثوب حيا طنا • قد شهد حقا انما طنا

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

والتاجر شاعر في عشاقه والحب ما بينه وبين  
تاجر ما اقتلوا هكذا قلت علي عنيك يا تاجر

كل من يطلب صايعه كانه ربي جود النمل  
سكرا طلب بريقه وعدا يمتوه بالظلال

ابا الين اصل في  
بعض طلاء عند اساقنياه جماله اخي لعيني جلا  
ايه الي الكا بول له سله جاره اعاده لي مذهب الطلاء

سبارك بوقه سكته نواه قلبي فسرده ذاك  
قلبي لم يهني ابي حاجي وقلبي لم يهني عشت قباكا

يا من يري مصنا و...  
الناجح اوزو عليه راسه من عده 36  
سجيرة الين بريقه فيه

جكيت شويطه لونا وسقاء على انا كلانا في يديه  
وسرخ اجرة من دوننا جوكه فبعلني فجله عليه  
وقال غيره مصنا و...

عمر الطاهر رمت به الكفر على الذي في الارض صوره  
بهمزة هي شويطه البوقيه اما تراه عيني تكلم صفوه  
ابا الزين سيد لي مديح تاجر

عمر بن جابر اذ عساه حشاشي بالمد والفر  
فبعلت يا زين الذي عيني كمل على عيناك تاجر  
بين الين بين الين في

يحتاج قناينة جلاله . قد شاق قلبي المستفهم العاني  
مبوء به المحي كمنه خرد . وصبا بيتي والتوجد بالعتاني

نسبا فوادى صبر فلاح . خصوصه عظيم قد سواه الخول  
نعمه محي بالصوره خن فوره . ووصله مالي الكبري محمول

يا سائل عن حالتي حالتي . احسن عبيد الدار فاذا الفه  
لي صبور في لا يرق لحالتي . قد مننت من جوار الزمان صورته  
علفته . هيبا فيه قد نهبت . وهي لا فتهب باصلا في  
وقد بلغت امانتي حيث واعلاني . ولت في الحب بالارحوم الجواب

والمحفي الذهبي نورا خطه . ان تدعوي باطربه فتورا  
لحطته فلي التتم نده . فاني على بوزده مكسورا

وشاد رمايح من الفؤاديه . ووسميني صوم القلب قد رجا  
يا بطني كمت متفاجا على يده . حتى اقبل فانا كمالا فخرنا

اذا ابتلا حشاي . ويا بطني كمت متفاجا على يده . حتى اقبل فانا كمالا فخرنا  
لن علي فيكنا رجا . ويا بطني كمت متفاجا على يده . حتى اقبل فانا كمالا فخرنا

ما كنت أقواسا أبدا والدمج ، يمنع فو على الحسب المنظر  
تقلت لمن ذا القوس من يفتي ، فقال هذا القوس المستوي

في مدي ستا شبي  
يا صراع نشا بكم عداوى ، سها بكم بقلته فوالى الصاوي  
تغلي الخاوي القفول الخفتي ، وكذا فقت في النور والشتا

في مدي زماح  
فتفتت كسوف دماح بديع ، بطلقة وجهه للبد ربحي  
سبا قلوب بريح القند منه ، في أمني القلب شيا ربحي

35  
علقت خفا فاجد ربح ملاحه ، فبدت فده جبارا واد تلاف  
من هذا الجا بسلامي دون اللؤلؤ ، يحوز من اللؤلؤ كل حبة

ما سكا فيه اوى حبه بديع ، يكون من اللؤلؤ كل حبة  
اذا غشت بياها والدمج ، جندت ابيده فحضنت

رما سكا فيه بديع جندت ، فقلبي منه صد جفا  
كما الشكاله اسقمي ، فالنقطة في سويها لشتا

رما معة محمد التواجي فيه  
ويها سكا فيه ففتنت ، سويها لشتا  
في قلبي كفي اسقمي ، والشقايا والدمج

في مدي قباي

يا صانع هذا الهاميزي عارضه ، بلحسن اصبح ذا رحم ونظري  
لوحاد بالوصل اليه وارقت علي ١٠٠ اكباد من قبه بالهاميزي

لجانبه عيا السواحي  
نهاميزي صبا في نحر قفله ، فزحت اشكو الكوي من قبل شدي  
ولنت يا صانع الصلحفت ، بلحظ الظلم بالخطا الهاميزي

نهاميزي وجهه روضه ، وخذه المشتوق الي مشته  
يا طرفه الساجي والمناظرة ، بعد ما احلي عيون الهاميزي

فوجبت هذا السكاكيني من شغف ، ما حطلي من الهم اليه  
فكثيف يهدي فوادي من صبايته ، وقد تقطع قلبي بالمشككي

شغفت به صيوفي ابدنيا ، تخرج مجتحي كاسي الخوف  
لا عجب انعت وعبدا ، فلم قدمات صعب بالسيوف

يا صاح اقواسي اسطبه ، كم دال اريد من الغرام القاسي  
من بقلتيه وما جيتته كم لي ، في مجتحي سهم من القواسي

قلت لقواسي بللمعة ، من رام عنها الصبول بقدر  
يا من له وجه كبد والذبحي ، كيف يتبع القوس المشددي

علقتك مطالباً فانتاه لم اقص من وصالك حارني  
 اوفقتني مديان في ممالك ولم اقص في الحب بالمطالب

في مديان  
 تعشقت كفتنا بدع ملاحدة فطيم الحشا اجمري حور علي  
 بمرحيتي كما امر حور طاهر ووراء في يوما غلبت بالفتي

منه كفتي الهاج صبايتي فيه الفولاد وخالف اللوام  
 ما لشرط علي الحديقه فقلتة فبذرا بطور البوق غاما

في كفتي صبايتي حسنة لا اري من حبه لي مخرجا  
 قد هوا في حديده فحكى فمواطرز بالبرق الدجي

في صبح وزخوب  
 يا صلاح وزخوب يا في حله قد زاد في طالعهم شجوي  
 لوزا ولي خطيت منه بالشفاء وجمعت طيبا للطلال

في بلخ سروي  
 ففتت به سروجيا به يعلو لمخضرت وجران مجي  
 اذا اميد الغلام لغاني بلدي الكوب علي السروي

في بلخ حور  
 هو تيه حوالصيا فانتاه كبد رتم في غور فاقص  
 فكد في يوم غندمة ما الحسن التعلد بلخوي

في بلخ حور سروي

وقال يا صاحبه فيه

وراقنا ذود لال فيه ، تزايد عشتي  
لوحاد يوميا بوصل ، لكان مالک رقي

في ملبج

غامي من جود غريزيكدر ، لاح في غصن نصير  
فمن لوشني قلبي بوصل ، وبات من لامي وغدا سيري  
ويرقي بما عرق من نوادي ، علي رعم العواد لبالخوري

في ملبج

صبوت الي جوهر يغير ، تكلو لحو منزله مسيري  
اقول له الا تزي لصيب ، عديم للساعده والنصير  
اقام بيا بكم حسين تلوا ، فقل كذا مقامات الحوري

في ملبج

هويت مطوزا كاتيد حسنا ، يعلمي بوعد لين بنجو  
سبي قلبي برقم لحد حسنا ، ويبي تعارضه المطوز

في ملبج

زر كشي هو بته في حبه في الحشني حشني

قد كسا جسمي الفنا ، ثوب بسم زركشي

وقالت في ملبج

وجوهري ثناقي حسنه ، لما بدا كالقنار المنفر  
ما من بسم من يقه ، الاسبا في نغره الجوهري  
ابا ريت ليكم في ملبج مطالبي

علقتة



لما نبت العيون في ملبح يدع الهلض  
يا بايع النكة في سوقه • نكته بانظره  
ما حاجتي الا الي نكة • نكته في خلوة عندي  
• ويا نون بيلم في ملبح وراق  
• وراق سها • نكته المعين بالمدقة  
• ما ماس الابلقة • نكته زهين بين الورق  
• سعد بالهين • نكته  
قالا احشقت وراقا فاحق • نكته عندكم من احق الحق  
ان المحبيب الذي هت لم يسي • كالغصن قبا وحسن الغصن بالورق  
• نكته

33  
يا حسن وراق اري حذره • قد راق في التقيل عند غورق  
• نكته في الدكلن اعطافه • ما احسن الاعضان بين الورق  
• وراقه ايضا

• وراق حداث حسنه • محبوسه بصوامع الاحداق  
• قطع الكوي عن غاشق موانني • متوقب وصلات الورق  
• والبدر بين لولو القلبي • نكته  
• جليل جرد الوعد والقلب الاسمي • وصال علي المساق في ضده السبل  
• وقنا صبح القلب المعني كما تربي • يعيم بوراق وما عتقه وصل  
• ولسوف في الاسم • نكته

• فيديك ايها الوراق قلبي • الخلك بالوصل يكدي يولي  
• وقد طلب الوفا غير بدع • محب يبال الوراق وصل

في مديح  
شبا تنفس جينا به تحسنة تلي الشبي  
لانه اني خذته عذاره البنفسجي

في مديح  
سما وياحي بديع كماله فيه افضاحي  
بانه سقيني راجاه من شايه الاقاجي

في مديح  
يا صاح ماورد بينا قذارني و خديت من خديه زاهي الورد  
وشفت تلي المستقام بوصله و طليت نار الوجد بالمرودي

في مديح  
الاي احسن طيبي بديع و لهد رفوق بخصن في كتهيد  
انا في رايدا من غير وكده و حاد بوضياه يا نفس طيبي

في مديح  
به مسكينا البديع لقد حلت به في الغمام عن مسكي  
لما تاملت ورد وجنته و تيم قلبي عذاره المسكي

في مديح  
و هو عنيوي كلما كنت قد دني و وصله اراه في الشافق زايد  
حككم في الالباب حني راينه و ينظم حباته لقلوب ولا يد

في مديح  
فطرت اليوم منها عالمي و جميع الحسن مشوي اليه  
له خد كبريا لمعيب و يدرب الشح من اصفى غلبه

في ملاح وردني  
مه وردني ابدع سناء وما خوي في العود على شهاد  
لما تاملت روض وجنته ، تيم فلكي بخده الوردني

في ملاح ربحاني

يا ملاح زبحا نكنا فلكي ربحاني ، بكاس فيه من الله سواني  
لما نظر الي تتفايق خده ، سلب الفواد عذاره الرخا

في ملاح مرسيني

يا صاح مرسينتا لوزارني ، بوجالكان بوصله يشفيني  
لما نظر المبدع من جدوة ، سلب الفواد عذاره المرسي

في ملاح اسي

تخلت اسميننا ابدع سناء بذرا بدا في قيصيب ميناس 32  
لما تاملت ورد وجنته ، تيم فلكي عذاره الاسي

في ملاح نورني

ونورني بهت اسقي الظلال اذا زارني من بقة السكري  
لما نكمني في غرامي اذا ، سكوت بالمرح على التوفري

في ملاح سرجيني

بالروح افدي نرجسيا منده ، وردا واس عذاره كالسندس  
لما رنا ونظرت روضي حالي ، روضت طرفي في عين السندس

في ملاح شقاني

وحيه شقيقينا المهدني ، قد احبنا ابدع الشوق  
كان نبتنا السلا زابن ، لاح علي هذا الشقيق



اجب - ببطار تارح عطوره . لكن وجدت هشيم فيه اعطوره  
 حاولت شرب رطابه فسخني به في مرقه وابع منه اسكراب  
 كور علي شراب ريفك ثانيا فاجاب ليس شراب في مكور  
 الفراط فيه

اهواه عطار ابراني ضنا . لكن شفا في وهو لم يفرغ  
 شعوره ما اللسان الذي فيه القنا يا سكر البيضا  
 الف الورد في

قال عطاري وعني فيه . وعني حذيه انبا .  
 ههنا ماء اللسان . وههنا الورد المرنا  
 خبر فيه

31  
 ايطار سليم . يحمل اليد المنيرة  
 وجنتي . وفي مولي . والصاعدي كشيلا

السمك فيه  
 تحت عذاري محمد الشراي . فقال تركت مثل الهند عجا  
 حنفت الاشون كما سمعنا . ورجت تصنع الورد المرنا  
 ولفوه فيه

شففت ببطار سليم تلاحه . تخمين الحيا والبال سياسي  
 احاديث وبعده كغنيته كثره . وفي طعامي في هواه بواني  
 بد والذين الوداميتي فيه

قلت ببطار فيه صبرتي . وفي شفا السراي  
 شيتي كاس غرام بيده . ذنبت وفي نيك جلال القلي

لقد سلب النور نفسه الضحيه فكل اتي من انا عندها غلا

و في ما يروي في عمامه قد اكتسبت من وجنته احمرها  
سود قه اربو جده كا غا تناولها من حده فاده ارها

ويعا موي اعار البدر منه سناء سموه بجها وهذا الخيم غرار  
تفتو قاصته من تحت عجمته كانه علم في يد سبه نار

ان هذا اللماك يتم قلبي بحميل طلف وطووت كحبل  
بيت ابي اقبل الكف منه عند كعلي فلم اجد من سبل

كيتلي حيله الي لثم كفيه يميني وبيديها قد ربا  
بروحها كمال اسباب النام حسنه ووجنته للمساكين عينا الفل

اذا ابصرت حديه عين تضوت ويرثوا فسود الحماظ لها كل  
وعطار نظرت اليه يوماء حاجبه ومقلقه وما يني

تقلت له اعندكم ما ورد نقاب نعم وعندي اللسان  
عطار نالقاته لما اتا كبد راح في فطن ريدون

رشت كدر بقيقه سكر في تدح الثغر ملو اللسان  
ابن جحيفيه

احمد

قلت لا تفرد به ، كيهنك والي نطر

وليتيه يضرب بالناقوس قلت له ، من علم البدر صوباً بالنواقيس  
قلت لنفسى ابي الصروب بولكي صوب النواقيس وضمير النواقيس

ابيسوه عماه للبضاري ، قد حكى اللآورد في اللون عتقها  
رجلوا طلعة بعد رتمام ، ليس تحت الزرقا احسن منها

وشاهد من بني المضاري ، لولا هواه لمغنيت  
خالف في المعجزات عيسى ، فذاك يحيى ودايميت 30

اندي بلحيا في القباري لم ازل ، طول الزمان عليه ذوق وبرا  
قالوا انقطع كبر اقلت من ، راحات قلب الحروف قطع اليك  
سعد الدنيا من خوف ، في يدك كسودك

هذا اليهود الذي ان كان من ، اهل الجحيم نوحه لي جنة  
ابايتيه علي الحب تعزله ، هذا وقد صرحت عليه الذلة

من اهل هرون بعشقتة ، يقتلني بالصد واليتيه  
قد انزل السلوي علي قلبه ، وانزل الله علي فيه

اعبد غيري له عمة ، حكمت من العشاق الراك

يا من يوشعوه في ثوبها ، ثابث لحظك في فواذي باكثر  
يا طبيب ما هو عارف ، له من الحكمة آيات  
لعالج الموتى لا حيا تقهر ، اودبر لا حيا ما تاول

منقطب كالقصن في حر كاته ، صيرت روجي في هواه سبيلا  
بحاله يبري السقيم بلطفه ، ويطرفه بدع الصبح عذبا  
كلت بر سعادتي من زم ، يجوز علي ضعف الكيف المتيقن  
طبيب ولكن للعجيب مرض ، حكيم ولكن فعلة عيب محكم

من انما روي غزال قلت حين بداه الحمد ، خلوص من يحافظه  
ما بال عندك بكسي المشعر جاوذي ، لانه راغب من يلاحظه

واغن قد جعل الكنايس متولا ، ومثاله تحذ الكناس قنارا  
منصور حتي الحال بوجهه ، فلذلك شدة عذاره زنا

وشا دين قد شذ زاره ، على رشا والطب من ورده  
قساوة البشر الكيف قلنه ، ورقة الايمان في خنده

تألم زائد خصنه ، كم كذا اشجع البصير



كلفت بناسخ كالبد رجعة امنت على بلسانه من السور  
قال نسخت ليلى يا جواد ، فقلت صدقت يا نهر

يا احسن الناس خطا ، لك المقام القصيح  
كُتبت خطا بليجا ، وفيه لمجن قبيح  
فقال دع عنك لومي ، فان شكلي مليم

عاشت قلبيا مصونا ، لرايت سعي خطا  
قال اعتقوني خلعني ، لحسن شكلي وضبط

شكلي من الخط ضعفا ، وذاك منه دلال  
قلت استغنى بمثال ، فقال مالي مثال

قد سل مدية يدي بها قلما ، ولست من جفنه اخو ليك  
وظل يفعل في قلبي غفلته ، ما كان يفعل بالسكين في القلم

اقول اذ لاح مداد علي ، ثم له منتظم الهمد  
هذي اذ طلمس على مطلب ، ام حاتم الباق على الخمد

صب الماء وما تهمد صب ، بتور المداد الملبح الا همد

وقد تاب جانيه  
بروي جوي قندي كاتيلحان خده • بطور امل تاتالوري يثاقها  
اذا عابيت عيناك صفة وجهه • فمن اين كمال عند بدو كمالها

رنگ كاتب من حسنه ودلاله • بري من حال الويلامة ظنوه  
لحقلته طرف من غفلة باهت • ويا قوت منتون بلور و شعوه

فتنت به شكلا بد بيلوكا تبا • بليجاسني الايا بيزهوي كايجه  
يتيه لاي بريني الكمال نفسه • غلاما ولا يا قوت في بغي خانجه

روي كاتب صورت في اقل وجهه • بحاقة حسادي عليه زباني  
له صيفه في الخط لام عذاره • فانك سهي اخنقظ اللام بالخال

كاتب علق قلبي • من غيلويده بطور  
قال لي اكتب ثلثا • قلت والثالث كشي

وكاتب بالثالث رقت حواشيه • وروي معه في هلاك  
يا قلبي الى بحان في حده • يروي في ادي طين قد برك

بصرت لحدنا في ايتشما • يا عيني يا عيني ان بعد ووصفا  
مكنا مع الماس صبيحة • والليل جبريل الكا كشي

تاسع واسخ الروادف والمصر قد طلفا  
قد بري الجسم عند ما نسخ الوصل الجفلا

بروحى باسخ كالبدروافا . خط واينه بهديع شغل  
وقال برت قلت الجسم سقما ، وقال نسجت قلت عمود وصل

بالروح اعدى ناسخا . عذارى في الخد خط  
ينمينه الجسم بري . والقلب بالتبوح قط

28

وكاتب في عده . الجسم ايات خط  
وافا يقط قلما . فضل راتيا الطلي قط

وي تاسخ لعنا القوم كفف . له طلعة تسبي الا نام وتفن  
جيب فاما خطه هو واضح . ملى واما شكلة فهو احسن

قد قال الجب ريار شكا كتب . تحار في اوصافه لا لسنه  
انظر الى شكل فناديته . اذ يد من شكل فاجسنه

اندي بروحى كاتبا متعل . قد حبل لا يبار ولا لاسها  
لكن يكيب مثل خط مذار . كلان لا يسله نور كا

أه فاق حسنًا فلا عجب . فانت أولي به وأخرا  
نحان في منك نظم دهر . والطوف يملئ عليك سحرا

شاعر يحدوني طرفه . ورقة الألفاظ من شعره  
التي في نظما بدعا . أحسن ذاك للنظم من شعره

وعلو الذوق ذي شعور تغر . نظامها حلا للناظرين  
فألفظت قلت لا تغر . وقال ثروت قلت مدح عيني

روح اندي والحاشية كتابه . يدع الحيا لا يري منه اجل  
نظم قد اخرجني على التلجوي . ودعني على حسن الفؤاد مسل

روح كاتب كاليد رحمتا . به يعا ما رايا منه اجل  
على ريان عارضه المقداء . بوجته غدا دعي مسل

وناسخ همت فيه لغا . وقع في حده العذار  
ان لا حرجان عارضيه . فاعلى حسنه غبار

مد لفتي وكل عنك بهادي . وتخي عن قول لاح وواشي  
ان وصلا فحنته بحمار . به الناس يازنق للواشي

الحج

٤٠

برع و عجز في ملبح  
موتني فيه حياه  
فاذلاتي في هواه  
فاعلامتي فاعلامتي

وملبح علم الجليل بجاري  
ليقتد لوعده اخيلي خلتني  
زمت و صلا منته فاعلامتي  
ناظفت باحرف القبطي

سبب خفيف خضره  
فوزراه سبب ثقل ظاهر  
لم يجمع النوعان في ركسه  
الا لان الحسن فيه وافر

٤١

ويعني من الهموم مديده  
وسيط وافر وطويل  
لم اكن غلاما يذاك لبي ان  
قطع القلب بالفرق الخليل

احببته فتاد باو نظمت في  
حسن ابتدائي فتيه نظمت لرفعي  
فاشار في حسن الختام اجبتني  
حسن الختام يكون بعد الخلفي

ومعجتي رشا اديب شاعره  
نادي يده ياسيد الاله يام  
لست الذي الفظه قد جانت  
في النظم ميسر ميسر وراو  
فما جاني يا خاك ميني منك  
ان القبانم صفة الشعراء

اشبع بدلي الذي ابن النور يام  
خشت سمي بنظم ديد  
يفوق نظمي الامام طسوا



رب تجوري ليداني حننه • عار من كالألم ما اعلى ما رجا  
تلتب ما هذا السواد الشهي • قلل حروفه الحسن المعني

ويلع له رقيب قبح • يتفني وغيره ينهني  
لسن فيه معني تالذلك • هو في الحاة جال معني

واعنيه يسالني بالقبلة والخبر • شلها الى مسرعا تقلت انت القهر  
ابن العفيف في الشقي

يا ساكننا فلي المعني • وليس فيه سواه شاي  
لاي معني كسرت قلبه • وما ائتني فيه سكاك

وعزى له نعم جوار برصفه الذهن • فباته تجري صبيح حديثه فحن  
اصنينا له جي معني الى شمره • فقال ولذا ذاك ما حفي بالجور  
وحاجبه نون الرقة بما وقت • على شرطها فعل الجفون من الكسر

ارحمي القدا الفري فتفت به • وشاع حبي فيه وفور مشهور  
قد جرتا الحقة قلبى بخو فلذا • بلي والمطامع جوار بحر ورز

ابها الفري روق فادعني • قد اعربت دعيا عليك خفيا  
اجوار حنيست على الما الزمي • فاجبت لخالى عبر لمعنيا

بعدم ينف احد شئ بخلافه . نجباً يعرف عن طرفه . ٢٦

علامته ان لا ينظر . واحرف العلة في طرفه

وهو ان

الف انقوام وواو صديك بعدها . يا العدا ان المتدرس المجتني

يعلن جسمي بالصدوق فثبت . عند النفاة اذ احرف ففعله

ابن الزوف اعلم في قوله

سبا في حسي كوي بديع . اذا وعد التواصل ليس بخز

اراني في جسد حمل المعاني . وعارضه مقدمة للطرز

ابن الزوف في قوله ايضا

يارب نحوكي له بدسم . تقبيلها فاية مطلوبي 26

قد صغر الجوهر من لغزه . لكنه تصغير تحبيب

فيه ايضا

افدي الغزال الذي بالجوكميني . مناظرا فاجتنبت السهم من

ثم افتدنا على حال رصيت به . فالصبي من جدي والرفع من جمته

والخطف من قال

لوزاري يورما على غفلة . وجاني في موضع خال

كنت له وفعلا على الابتداء . وكان لي ايضا على الحال

ابن الزوف في

ويلع تعلم النحوي لتي . مشكلات منه بلقط وجيز

ما يترك طعنه قط الا . قام هذا نصبا على التمييز

ابن يونس في نحوك بعدد

عشاقه من حوله • هم رجال الحلقة  
نحو الذين يبالون • هذه الابسة التي كانت  
مطلقة مجدنا • شرد عن عيني الوسن  
حيثه وجدته • كلاهما عندي حسن

سعدت صبح عنه • في الناس حسن وظرف  
فتده فيه لين • وظرفه فيه ضعف

سحر من الحبور أصبح مريلا • وراه متصلا بفيض مدا معي  
قال الجيب ان دني نافع • ناسخ رواية ماله عن شافعي  
وجامعه • وتلجج

روي السند الطراطي مذهب • له طلعتنا يوم من الشمس والبدن  
ولما في كوسيه • تجد يثده • تيقن حقا انه ائنه الكرمي

يا جيبنا الفخاطح معوي • هومي با اعانيه ادم ري  
قلت ما ذا تقول حيف يا دني • يا جيبني المضاف نحوك هجر  
قال ليه اعلام او يا غلامي • قلت لبيك لم ليكن عسقل  
بحسن الشا • به

ومتصف بالفواغيب حسنه • فاورد اشكالا فدا عنه مستولا  
ستامي فخلانم وصدوده • له قائل الم صبرا القبت مفعولا  
ابو الكارم الاسعد • فيه

واحيضا



احمر فيه  
يا ايها الذي تشا في ذي فضل كرماء ولا تكن رافضيا ولا مقصرا عن الملل  
لمجلة الامراء تغرم دنف ، شوقا ما في نصيري على عجزني  
ابن ابي ربي في ملبج حنبلي

وحنبلي سمته قبله فقال لي يا صفي الوصف  
ان رقت وصبلي فلا تكن ظالما متي يظلمت الموت والوفاء  
ابن ابي ربي في ملبج ارسولي

هذا الاصولي لم يجهل لي ، ذو طهجة بالعيون ملحوظه  
خدرته من فروع زائنه ، فقال ان الاصول محفوظه  
يكن ان يكون في تعليم منطقي قول ابا العفيف

25 بالنطقيين استلبي ابداء عين رقيب بالهيه هجما  
حاذرها من اجبه قايي ، ان تحلى ساعة ومختصا  
كيف عدت في الهوي وانفصلت ، مانعة للجمع والمقلوصا  
ابن ابي ربي في ملبج لغلي

ومساي لي عن لفظه لغويده ، فاجبت من تجلا بغير تفكر  
خاطبتي متبسا فقراتها ، من نظم شكري في صياح الجودي  
ابو الحسن بن عذير في ملبج الحيات

محدث بمحدث امراضنا ، احفانه الفايته القاتوه  
كانه والناس من حوله ، يذر عليه هاله دايوه  
ابن الورد في فيه

محدث كاليد رقيب ، هاله قوم محضتك  
1:

وفتته تلك صلاتي ، باليك أقر عيني  
قال لا تخبر به مع ، هودون القلتين :

أهري شينها ير جي تسليمه نيتي ، كم قلت سلم يا فتى فقال لا سلم

حكلي الخراف خلا في شيا طربي ، وخصه بسيف الخط منطوح  
قلت حكلي بحقيقه ونطقه ، فقال رضا بي قلت ممنوع

تد تعشقت خلا نيا ، ولي فيه معاني  
كما جاد لي العادل ، فيه ولحائي  
جيت من عارضيه ، بدليل الدوراني

من نصفني من شاعلي عجمي ، قد أصبح قاتلي بطوف وفي  
لكني عبده قان نازعكم ، عند الحنفي طابوه بدمي

ومدرس لاوي حنفة تابع ، ازهرت نغاطقه بعض ابار  
مضرب بحب الشافعي ودرجه ، فسالته فاجابني ببيان  
انا شاعلي الاعتقاد وانا ، لقا هري عزي الي التجان

يقول بدو طالع ، في ليك شعرك حالك  
كنا امامي فالك ، فقلت انت حالك

تجباله قاض وحكم بالهوي ، وغيبو سكين انا الذبوح .

الصفيدي في مديح فقيه

وفقيه كالبد زار بليل ، لجني نوره الدهجى اذ

بادركي مومني لكن قلبي ، بالمغيب الجومي هواه ودلا

ومحبت منه فقيه ذكي ، يحمل المتزاع كيف استذلا

سما غمير سيد

بليت به فقيه اذ دلال ، يناظر بالجدال واللال

طلبت رساله والوصل جللو ، فقال هي البني عن الوصال

24

فيه

اهوي رشاعه فقه الفقيه ، يارب بحسنه من النار فقيه

قد رشدين للحاكم في عشقته ، هل تركبه يتولون فقيه

السلج السديد

يفقيهنا معسول فيه شفاي ، وشفاي من قده الغزال

نسج للمبته ثياب سقام ، نقتا من طرفك الغزال

احمر من

وعجبتني طي غدا متفقها ، وهو المذهب في الرشاقة واللور

امني قسط الشغور من مطلولا ، لكن زحير الحضور من مختصو

الحماز احسنه الله ومن حله القاسي ، نعم اسبب سبل قتله

لامذهب عن هوي فقيه ، عليه من خسته محابه

دموقه ساعة لوصول ، فقال لي ساعة الاجابة

الصفيدي فيه



ان قلت قد سلبتني يقول شغل الغفرا

به فقير كفتي بسنا وجهه خير لا تمنى واقتضاهي نظري

كلفت بطالب العلم مهدي . ووصل لم يكمل  
وقال حفظت قلت قد علم عهدي . وقال شوقه ثلث فموم حدي

اصح تصوفنا اقوالنا هذه . عدله في الحب الف قيل  
لحسام ناظره وعادل قد . قد بالغا في الجرح والتعديل

نفسك عدل في محبة خده . شواهد حس بالعدا ومكمله  
يقول اذا ما ماس عادل قد . تبارك من اشتهاه خصا وعدله

قاص لنا ممل الشئ او بدا . يغار منه العصف والبدر  
قال لسان الخليلين رفته . اليوم حمدا وعذرا مسر

ورب قاص لنا مليم . يعرف عن منطق لديد  
اذا ما دنا بسلم الحك . قلنا له دايم المنفود

كفتي بقاص من كلفت يحبه . فلحسم فيه معذب والروح  
كلفت جفتي في الحبة شاهدي . فيقول هذا شاهد يخرج

٢٣

في ملبج حيا به  
صلي صيام ولو تعطف بالبري  
ما اجر من صلي صيام كاجر من  
في ملبج سا

تفسك في شهر الصيام معذري  
في حقه سيف على القتل على  
في حربه في ثامن الطوف فالت  
يقول كباد الوري هو صيام

في ملبج حاج

23 ايا زاي البيت العتيق وتلك  
نحج احقنا باثم تقتل مسلما  
نذيتك لا يحج ولا تقتل الوري

السرابع الوراق منه

23 بما فتها ذا من نجه  
و رجعت القاه ببعض الطريق  
فكارها الهدى بلهبي له  
من شفتيه خاتمان عتيق  
وكان ما هدي بهبي له  
عصن اراك يفتني وزيق

في ملبج حيا به

في مخرج من عامه  
مخل عري الصبر لما سري  
وقال اسعي قلت في تنلتي  
لحرم قلت جعوني الكري

القيوا على في ملبج سرير

مراد قلمي مرير  
في حيا في الزوايا  
طيسر ابعجب  
في الزوايا حبا يا

في ملبج حيا به

في ملبج حيا به  
تقرضه ما جري



خطيب خفيه حسن بديع . والدرجات خرق له اللؤلؤ  
فان لبس السواد بعد رنم . وان لبس السواد فتمسك

صنعة  
مماض

هذا الخطيب الذي تحت محاسنه . بيد وكعبه يفتح الابل  
ان كان منبره عشرا فلا يحب . بل يلهل على عشرة من الوج

الوعظ الامر هذا الذي . تذرنا الاسماع والاعينا  
نلفظه يا مري بالتقوي . ولطفه يا مري بالحننا

بابي مجلس يصل ويهدي . اهله بين غي ورشد  
من جمال يدعوا الي كل نسق . وعظاات تدعوا الي كل زهد

رواعظ قد اقام عذري . في حبة ذاك العذائر  
نكرنا حبة رمانا . وخذه حبة وثار

بروحه ما عطف كالنذر حسنا . يدعي ملاحه ساجي للواخط  
ولا يحسب بان همت وعياه . بكم قد هام ذو وجد بواخط

ابن ركب في بليغ زاهد  
لي حبيب بللهر الدبيلة وجهه صبيح .  
يدعي الزهد وقلبي من تجنيه حبر رخ .  
زاهد يقصد متلي ان اذا زهد بليغ .

وذي موقف يستوقف الطرف حسنه ، مبروره ما والحياة ولا يزوي  
بدا فتنة يتلو لنا ان ذكر رحمة ، مستبدا بشكرا وعشنا بذا صورا  
والحال له السحر تنهي عن النهي ، والفاظه بالذكر تاملنا لتقوي  
ابن النبي يعلم منه

شاق قلب المحب حسن امام ، فتن الخلق جيدة والقوام  
لا تقبلوا ان بدا بمليح ، فهو في الحسن للملاح امل

امام في الزرع حلي هلالا ، ولكن في اعتداله كاي تضيق  
وقال تلوت فقلت البدر حنا ، وقال ختمت فقلت علي القلوب

اقول له وقد قولا المثاني ، فتركها بلفظ مستطاب  
اعني ذلك يا اتم الناس حسنا ، بما يتلوه من اي الكتاب

تلا حبيبي سورة الفجر الملاء وعاد لاي فيه فتنار بسوا  
وي مليح حبيب

فدبت خطيبا اذا ما علا ، ملاح علي دروة المنبر  
تظن بحياه بدر الدجى ، بدا في تمام من العنبر  
وفيه ايضا

رايت خطيبا قد علا فوق منبر ، فصار جميع الناس تحت لوائه  
كهدر بدا بين السحاب في الراجاء ، باسراق نور في علو سايه  
ابن الودي فيه

والله اشهد ان لا اله الا الله • وقد زرت في بعض شبائى في الصلاة  
ونفست في الحراسم التي خلقت • ولا تقتلوا النفس التي تحرم الله  
تفكيت كامل ما يقولونها • فقال يا من تقتل الناس عينا

حائس في الصلاة بوجه • يحجل البدر في ليل السعد  
تفكيت ان وجهي ارض • حين اومي بوجهه للعبود

تيم القلب في الصلاة غزال • مبدع بالجمال كالعصف ما يد  
تفكيت ان اكون لوجدي • راعا فوق ردفه وهو ساجد

صلي بياشم انثني • لدن القوام الالهيف  
فسمعت سورة يوسف • ورايت صورة يوسف

وفي قامة كالبريح تزهى بطلعة • بحاسن وجه الشمس مرور  
تغيرت فيه قاتبا وفنسا • فالحاظه تعزي والفاظه تنهي

واعنيه حابر معناه • صورته اكملت ومعناه  
بالجمل اللفظ ان رنا وتلا • يا من بالهوي ومفاه  
داود في نطقه ونفسته • ويوسف الحسن في مجياه  
الصن صندان مفاهها • ماتت جسيوه ومجياه

وفي



في مبلغ عودن لم يبلغ سبعة الج  
انما ميت لما عدا في اذان يقول حي

ابن عوف رحمه الله لم يرد في شكوي الغلام اليه  
كيف يصغي لما اقول جيب واضع اصبعيه في اذنه

ومودن اخي كريما وجهه لكنه بالوصل اي شيخ  
ابدا موت لغيره نكبتني من بعد ذاك اعيش بالشيخ

شغفت به يودن وهو بدر تلاح علي شمله السعاده  
شهادة في الاذان تمت شوقا نيا بشراي في الشهادة

موزن عندنا لانت عربكته وكل قائم بل عند مسجده  
وقابل قال لي صفه قلت له ما قال لا اظن الا في شهادته

ابن عوف رحمه الله في مبلغ عودن  
نديت مودنا تصبط اليه في جامع جلق منا النفوس  
يطيق النفس من شوق اليه وتكوي في تعانقه العروس

في مبلغ مبالغ  
حضرت صلاة العصور عند مبلغ في الحيا يعشق الجميع شكله  
فاقيم من خديه والشعر بالخي وبالصبح ما يصوت في الشدة  
في مبلغ اما

قد كان في المثلين بديع الجبال ، كطلعة الشمس في يد الكمال  
تعلم الميقايت لكسنة ، فمضيق اوقا في بوقت محال  
حقية استطله معارض ، وصار في دأيرة السوء قاله  
خبطه عذاري غير خط استوا ، فقلت هذا القطع خط الزوال  
الله من علمي بجهت علم حقيقة ، فبانه وبه  
مال الي الحقيقة ، وهبة ، فانتة النابينا با هيرة  
بحاله في خطه نقطة ، عذاره اصفي لها دايرو  
بواسط من مثل الخمر الشريفة من ذالقي المعرودة  
يا لنفس في ملج يتعلم ، علم الحقيقة والمقدسة  
كما ادرها ابن حلكان له في ترجمته  
قال ويسير الي ابي جعفر العلوي الحسيني  
وفي هيئة يزهر بوجهه من اميرت به في كل يوم واهت  
نحية بالشكال الاخيرة وجهه ، كان به اقليد ما في كوث  
نقارته بخط استوا وخاله ، به نقطة فالصديق شكله  
ابن المعترف في ملج مودات  
ومودن في حسنة ، رتا معنوم لا اصبر  
لما طلعت وصالة ، اصفي علي يكبر  
ابن الورد في تبه  
مؤذنا ان من يتعلمه ، فبالت غيبه جاوز مر  
كان الحارة من تحت ، فصبقا مشربا القور  
برهان للحسين القبر في قينه

عمره تبحر وجهه ، لاسها بفطره .

ابن خزيمة الإندلسي فيه

له إلهام حسن شاقني ، ومداوسها التعليل من الملائكة

عزوت بحدود عرفت في عتبة ، فتعزوت أعلامه بذكره

وسالته بحياته ، تقبيلة ، فأمر على وقال لا وحياته

وأقام مرهف ، قدرة القاتة ، فوكدت إني كنت من كلامه

ودري مرقع جيه من صبيه ، فخطا بين الكبير في خطواته

وتناول البراة نظرو وجهه ، فلتمت موضع فيه من مراته

فروني مصحفه هناك ولوحه ، وغدا لشكوا إلى أياته

فتعاش في عطفه لغيره ، ولقطن ركب الدر من عبواته

ورقنيه في العشر من سنواته ، بالله أو بالعشر من سلامته

المبال في الصغار الله يسرني في الحج

تلقته أمي حسن فماله ، أقر بكتابه جند سورته

ومالي أتا العجف فيه وشعره ، إذا أمر بالكتاب فخط على أول

ابن الزيد في الحج معلم لبيد

معلم كاليد من حوله ، فكوأب ترقب أوقانا

قلنت له نفسك ترضي القاء ، أرفد أبيت قال أبيت

المعلم في الحج معلم لبيد

أهواه مستقلا بغير الوقت ، فاحسن تدبير في الأنام تعيس

فكان شمس جبينه للاستوت ، جال العذر بظلمها المنكوس

الغبار فيه أيضا

و شد الغنيم والمسيك من الكافو واعبق •  
وكذا التبر من الغنيمتة غنمنا للناس انفق •  
والانصف فالانصاف بالانسان النقي •  
و يمدح للمسيك يهودي ليف ما كان في عيشته •  
و فيه آية

واسع مقالة جوق وكن محقق عوفي •  
ان المديح مديح نجيب في كل لوت •  
ان نبأته مما جبا في مديح صغير •  
سليت محاسنك الغزل صفاته • حتى تحير كل قولي فيك •  
لا يجيده ولا طامه وبقائه • وغيا نصير قرونه لا يسط •  
بحر الدف بن سنا نس مما جبا في مديح براعت •  
شكر الى اليم اذ بكه • مراهق فيه حلا هتكي •  
منا هتكي على يمه • وكلما سليت فيك •  
في مديح صغير ايضا

قالوا عشت صغيرا قلت ارفع في • رومن الملاحه حتى يدك الف •  
مديح حسن عاني لا فتاح هتكي • مديح الشوق والوهر •  
في مديح صغير في غنمنا •  
اهوا في مكنته شاد تا • جاله ما بعده غايه •  
تلا مبدع المديح ما راى • صوته في حنا اية •  
وقال فيه ايضا

اهو صغير مكنت • من عشر كاهن •

دع الملامة فيما انعمت به بي . علي الخبيب فاني رسله شني ١٩

نمن هو ذهي اللون كاعرف ، انا مستغفنه عنه علي هي

سدي ابنا الفضل اجدا ابنا الربا فيصير

وحيه ذهي اللون صيغ الحنني ، يتقبل اهتمامي وانا انا راي

يد يسكنوا دي وهو لا غشغده ، ينادي ذهي اللون انك لها يد

و قد سبل النسيم علي السدر

ان كنت بالاسم الذي مقتنا ، فسل عن الاربعة الفضي بلالي

لن كان في الرمح شبر فامل ابد ، نفي المهند شبر غير ثقات

القاسم محمد الدين بن طاهر منه

وعني وخالي في الهوى يبيت ، كالبدر او احسن من ذلك

وعشق محني في هوى اخر ، اومت اذا ما شئت في ملك

وقال جامعهم مضربا ، فيه

من شبه السود بالسفر الرشا وقد ، اروي عيلة الاضواء السقم

ولا ارتفاع لخي الدنيا بناظره ، اذا استوت غند الانوار الظلم

في ملج متوحد بين السواد بالبيان

فيه من السود طبعان مشبه ، فمن هوى جمالتهن بعثه

وكيف كرك مجرعا عليه وقد ، تاملت في حيار الامر وسطه

ان بطرح في ملج اي لون كان

حاشق البيهون ولكن بطاير السور اعلى

ان كان في البيهون لعني فبيان السور اسقى

وقلاد الايكه في من هوى الشنن الوفا

ولا يم زاد لعمري ، في اسود اشتبهه  
 وقال اسود في كبري . فقلت عنك كبري  
 اني حبيب الاله في بلخ اسود يعون بونه  
 يا اسود اسمع في بلخ ، لا تكن الخصباء رايها  
 كما نط في شدة منقلة . زرقا والاسود انشاها  
 محاسن  
 يا اسود اسمع في مكة . فقت الوري حننا واحسانا  
 كنت تحب الحسن فالأوقد . صرت لعين العين احسانا  
 في مسير السمير على البيوت  
 لا تلم في السمير الحسن . فهد من الدين نصيدي  
 والبيض انقر عنهم . لا اشتهي لون المشيب  
 وفيه  
 ان اعلنت لي يوم الدجى ، بيضا على ادم موحى الازار  
 فلو جيب العيس ما لانها . في الارض فالسود يحم الفار  
 ابنه الوادي فيه  
 ولو حاكم عندي في الحسنون سود وبيض  
 فقلت للسود ستودوا وطقت البيض بيضا  
 ابوا بحق المصرك في بلخ اسود  
 يا الذي يفتخر بالو في حبها الاسود الحانيق  
 ما الذهب الصالح مستكر . انفاقه في الذهب الحانيق  
 في بلخ في طيب اللون

عليته خادمنا لطيفا ، لراستغ فيه الا الملاحه  
اليه فلهو ابتهني وطرفي ، فذلاح شيفا لانام شاهه

وخدم قد حياه القلب حبه ، حياه وكسته صبغها ليل  
كانام هو لي جند الجمال لي ، يراه خال وفي اخا لي كل  
احمد من بحر انساب لي ، يبلج اسود  
يا من فواد يفيه شيمه لا يلال ، ان كان لليلى يد رفاست للصبح خال

لك وجهه كانه عناي ، خطه بلفظ تملذ امالي  
فيه معني من البدر ولا كثر ، فنصت صبغها لثيبا ليليالي

عصن من الابن من ابدي ، من مسكد ارض مله شمار  
ليل تقيم اطل فيه ، للطيب لا اشتبهى وقارا

اعجب ما فيه ان رويته ، تكمل زرقه العيون بالذبح  
فديته من عروقها ففج ، وكنه سرود من الصبح

واغن مسك الاحاب ووجهه ، يدي جبالا زانه لاشواق  
فكانه لما تكفل حسنه ، ورتضايه بطرفه لاشواق  
وهو طامعناق العيون كنده ، فقلت عليه سواها لاشواق  
به دالدين من الصالحين فنيه

فولفوزي حجة الخطية . عني وعن قلبي لم يجب  
لومك في ذكر ابي في شرق ، همت من الشرق للغرب  
ونكحنا معه كمنها في ميمم ما لمند  
ان كند في الحسن طاب لي الهوي . في ملتزم الثغر الشهي المورد  
نعلم نسمع في اقول العدي . وقصد لي عين رده وانا الهدي

تملك قلبي خادم قد هويته . من اللند بعنول الله اهنم القد  
اقول لصحي حين يروا بطرفه . خذوا حذر كم قد جعل صارمه  
في ميمم ما لمند

وخادم قبلت مشروطه . في حده لكن رايت العجب  
من ناعم حلوننا حيت . ما انت يا مشروط الارطب

بروح مشروط علي الهند اسره . دنف وفي بطل الخشب والخط  
وقال علي الله اشتطينا فلانرد . ققبلت ما لافالي ذكرا المشوط

مشتوق المشروط خلوقضي . علي بالعشوق جمل المشروط  
في الورق مخطوط وفي بالك . قد ثبتت الحسن امة بقطوط  
ما الطواشي في بطلواشي . في بضمه نسفنه في  
ما الطواشي في بضمه . لا في الصبح اذا تبلي  
ملفوفة في ذلك باخذاه طومة صبح تحت اذي الادي  
في الدمايين في ادم اسود



١٤  
بدری که شد مقلتان به عاشقان من قاتل العرشان  
دو نیمی به یحیی یا لعلال ، و لحاظ لغوی یا لسنان  
علای الدین الوداعی حیدر  
اتزل من حیدر و حیا ، یا شوق سابر العزیز  
نقله پا و تجمه من بی من ، فیا کالی من بی صیاح

سکن البدر من واجب فقالوا ، زاد اهل الخزام فی البعد بعدا  
قلت وایسه هل سمعتم بیدر ، غاب عن عاشقینه لما تبدا  
ابن بیدر انقله کبیرا من یحیی یحیی سراد  
اقول لشاذن اخی مقبلا ، یقلبی و هو من عرب تعاد  
من تعز و یقال الی مراد ، نقلت صاحبی هذا مواجی  
سید الخیر فی ملیح یحیی حبیب

بنو کی فتنت نقلت تعز ، ملوای القتل و غیره  
نقال الی حبیب ان دعوی ، نقلت صاحبی هذا حبیب  
بن عزیزی فی ملیح من ابن السویدا

و طبی قدر و کما به بضمی ، یسید الاسمه صیاح صید  
فقلت لاصلق کافر السویدا ، نقلت صاحبی هذا سویدی  
البحار فی ملیح مستلیم

سأله خیر به ان اثنی ، عن ارضته اطرق کل ونا  
یوم فی الی الشرق بالمحاطه ، نقلت و الفتنة من

وقال تمامه فی ملیح مغزینی

فطلب صنيعة فولاة شترن طعابته الخجل  
أول العاد لي فيه لا رويدك يا باجمل  
مقلبي من بني تيم ، وعقلي من بني ذهل  
وما يتوحي هو في المشاق إلا ذلك المعلى  
أحد من راية قماره

روح وبقا من اللواحط طالب  
لراقتني يوم النور وتغفل  
من المغفل اشكوا نحوه المر الهوي ، وطب الهوي عشق كما قيل المعلى

طبي من المغفل إذا ما بدا ، رابت بدراقان الشكل  
تتبع لقياء شوق الحضي ، أن الطوي ينفعه المعلى

هو روي هو منه عجميا ، لذت أقطار العنمية  
كم خلا عجمه فقلت لي ، خلني والحلاوة العجمية  
هو روي عجميا فوق عجمته ، لأميه غود بقا حرف القسم  
في وصفها السلا لا قد نطقت ، وطالب شرعي عجمية العجم

صلد فوادي من بني العوسني ، له من الحسن أبا المونسب  
فجئت في الحرد على طائر ، يا غروبا أهل ذمام وحب  
عساكم أن تفسدوا أحسنه ، فحيك ضلوت ولاحت يا غروب  
شرب الدين ، يا العقب في ملبج مبدؤي

يصلني حدود التزك من دون غيري <sup>عنه</sup> الدين من ذود التزك <sup>لجمله</sup>  
 يا عاقل في الحب لو كنت منقفا <sup>لما كنت</sup> نوادي <sup>والعلم</sup> ومن <sup>تقوي</sup>  
 القادي <sup>يحب</sup> الى <sup>ب</sup> بن <sup>ز</sup> <sup>و</sup> في <sup>العلم</sup>  
 تيم القلب من بني التزك طفل ، قال فف عند شفي لا يظني  
 ان هرون ذو الخلافة فيه ، وعدو له عليه موطان عهدي  
 سباب الدين <sup>رحم</sup> <sup>من</sup> <sup>خطاي</sup>

يا غيد نبوة الخطا ولد ، سهام لخطه لقينا اصابته  
 سلطان من الاثر ابات له من الكواكب مثل الذر هالات  
 له الهلال جبين والسمارت ، والجم قرط وريد الهم مراات  
 يرضي واغضب احيانا لاسبب <sup>الهم</sup> من <sup>المجرات</sup> <sup>واسواق</sup> <sup>ارات</sup>  
 وقال فيه <sup>سيف</sup>

مليح التزك لاسبب الخطاي ، عليه الشيخ يعذر في الصابي  
 قد عني من ملاك يلعنولي ، فجي في الخطا عين الصواب  
 اسماء فيه

اصاب قلبي خطاي ، بلخطه لشقيامي  
 فرحت من خط ما بي ، اشكوا الى الحكماء  
 قالوا اصبت بعين ، فقلت من عظم داي  
 ان كنت هذا صوابا ، اينك عين الخطاي  
 عايلي الدين <sup>الود</sup> <sup>من</sup> <sup>اشقى</sup>

وطي من بني الاثر اك حلو <sup>السنه</sup> <sup>والد</sup>  
 له قد كفصن البان <sup>يتال</sup> <sup>الي</sup> <sup>العصا</sup>



من بين القبط قد تعشقت قلباً  
 مجنوناً قد نزلت عن حب قلبي  
 الحظ الذي ساء ما ما خطي  
 اذا اراه بعقلك الخطي

وطأ ثقب قلبي من صبي  
 اشد فعل نوحا طريقي  
 قتلني بغيري  
 لا نزلني شوق  
 رمايت مني ووصول  
 وصاح حسابي في عفاه  
 وانصرف فيه حاصل

ننت بتركك جاني فباقة  
 لم تراني ككلمت لثمة  
 صدغه على خد صدي  
 يحيل من بحره السعي

ملقته من بين الاثر كفتريا  
 حمالة الحلي والديباج قامته  
 من خاطري وهو من غير فتوب  
 تفتت غصون للربا حمالة الحلب

الهم من الترك لا هو قلا فهم  
 اللعان تغدو كل الحدين منتسبا  
 كان في نسا في ارض موعان  
 واصبوا به نداء اللعان

رام طيني للترك وريد اقلت  
 عنك الود الزني قال  
 من حبيب الحبيب في  
 في القلوب ما في



يلتقي من قد تعشقت باباه . جئت ليلتي للقلب مخرج  
مقلد من بالتراسل مقلد . وطوي صيده وما دق خاله

المنار . مبدع .  
مناقة به الميزر عن رده . وقصير مخرج فيه السوار  
بالشعنه قبض اصحابه . فماذا انا في التي طشت دار  
فجاء بالطمشت . ومن لي به . لو كان لما قدم طشت دار

قد شئت قلبي طشت دار له . وجه به بحل شمس النهار  
وكلما اساله . دورة . يوما الي مخوي بالطمشت دار

المنار .  
يا بها العدا لا تغدوا . قاي . جئت في سري دار  
كم ليلة بات بنجبي بها . وكلما اله البرد دار

في مبدع .  
فنتت بحسن قرأتين بديع . نذرت همت من فوط المحبة  
كان الردف والساقين منه . وذا الحباس اعجدة وقته

المنار .  
ورث فرامش له بمقلدة . تغل بين العند بالسوة  
منبسط النفس كزيم اذا . اتاه ضيف قد البقرة

المنار .  
احببت وقادا كهم طالع . انك من صبي الغمام وانك  
فانا الشهاب فلا يبارك عاكلي . الى طنت خوالكم والتمسكم

ويعلم انما يتفهمون . اذا رنا واخا قاود  
بسطو برح توامه . وسيف بقلته المجرود

هو تنقبا قد تازر باليهما . هضم المشاعذ بلواشيف اشبا  
سبا مخرج الكايزد امعيا . وتمني بالحسن لما تنقبا

واجل ابي من الهلال . استاه الوالي على الدلال  
ما تنقبي عن مثل الغزال . يقول قد جا غلام الوالي

اجبته غير ا . تنقبي . وخصره قد عيا من رجه الكفل  
ما الت انشد . حين بدا . يا خبذ اجبل الى ريان من جبل

بابي غزال باجل مشعلا . يكسوا الدحي علا ثوبا صفر  
مكانه غصن عليه باقه . من برجس اوزهره من نوفر

مد ولي الشد تو الى هجرة . وحار فيه الكتب والمناظر  
ان كان في الشد غدا جابرا . لى عليه في القوي ناظري

يا ذا الشد الذي لي من هوا اذا . ما كان راض وعصيا ناسكر دان  
ما انت منقش في الارض . من الصباية في جيبك ديوان

فانك في الدنيا . انك في الدنيا . انك في الدنيا



١٣٣

دوانت من بني المذبل واحد مع نظام وحرى السراويل  
فما تلبس بها الرش ليقنها طائر الأباله العنا

حمل الدواة وفرشها منه مراماة عريش  
قالت امانا انت يا قلم العبد لا لايتي

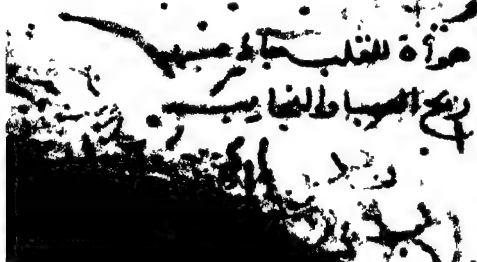
اهري قراخاز فيه الصنفه يسجوا بدوي وهو بين قرة  
قد اعجزني بحظ مالي ووري زوجي تلفت به ولا شفت

ي من اميرشكار ر حديد الجوارح  
لما حكى الظبي حسنا حسب الجوارح

شفقت بحبيدي بديع به قد همت من انوار طيحي  
وقد اصحت في عشقي مليكا غلي العشاق نغمات حبيدي

بابي بردي بردي ملاحه كاليد راحته العين سعوره  
لما اني باللوح بخوي زانيل اجبت عند غناقه بقليله

هذا الوشا في اضمح هرة القلب جال عني  
لغضن عطفيه بضمير ربح الهوا والفايس



١٣٣

أشهادك بحسن إنك قاتلنا به . فتوى الصبر عندها مثلاً  
أغفر من حبه في مركب . محملت له بنفس الميم فاشبه

سلطانك حسن كليات اوصافه . فانتدكاره مكارم حاتم  
يعطي الأمان في شجرة من الغنا . وجود بالمنديل بعد الحاتم

تدلت في وجدتي عشقي والوري . امير حالك يعطيني بكرانتي  
أرى تتعبر المتشور قد حده . وبينه بالدم تحت علامتي

يا ميراث . قل . فالمراسيم تستع  
أنا ملوك . لك قلبي عند اتباع

قام غلام الامير حبيب في . يوم طهوز البنين علوا ورسا  
فاتر الحاضر من شق . وصار ذاك الظهور تجيسا

حاجب كالطباخ من . ليس برعي بعض واجبه  
لخذوا عين الامير لكم . واعينوني بها حبيب

بحاجب فقلته نزلت . شهاها في قلبي الواجب  
كيف بعدم فنادم قد . اصيب القطة والواجب

الحاجب عند من . في طبع . في حبيب

وخت الا بخت لا تقول كلاله . بل اعطني عن ابنته وبعده  
الذي

لقبوه جبراده وهو طبعي . نافي حسنا ولم اعرفه شعله  
صدته فامتلأوا دي شحنا . لا تقولوا بان صيدي جبراده

وان كنت ادرى ان مالك المحبتي . يا صبي علوم وعلوم مستواه  
الان دعاني للعصاة بنة فاجسته . ومن بك مظلوما الجيب عاوه

وهمه في خده . نار خفيج في الهوي  
قد لقبوه بشمش . فكنه من التوكي

الذي

في

نيل في الهوي شوقا . قلت الهوي لا لعله  
مدعوني يا مالي . اعشق السيد

الذي

هي شريف حسنه . بلراستغ فيه بلامه  
توقيع خط عذرك . يا حسنه نحن العلامة

الذي

يا نيل المومنين اعطت كالا . تحب عنا من قد شمر كالا  
لديقت البتر قبلنا الثري . ورتب عنا على من خلعت

الذي

الذي

والله بكلي القضي بيته . وانما يحف عند الكا الكا

سوره بدر اوداك لما . ان فاق في حنه تم تبا  
واجمع الناس مذراوه . بانه ايسم علي اسمي

تقريبه رالذي بعد موده . وحالت به الايام عن ذلك لوفنا  
ودل علي ان الوداد تكلف . ولا عجب للود ان يتكلفا

فدكنت احبهم الي مني . من وصله كل الهوى واختار  
حي رماني في بطن حينه . فصح عندي ان النجم غرار

سوره بدر الهملا وعينه . للظي ينسب لاريت بعينه  
فاد انهي فالهملا اصله . واذا ريت فهو القوال بعينه

باب هلاك نلت كل المني . وفقت في الحسن جميع الانام  
واصلك لثاني هلال ملا . غروفا اصبحت بدر التمام

بقوله رجا مل في سعده . قدر وجهي من الخاله بعدة  
سلب لعمول سلفه في الخطه . وركب الفواد بطنه وبعده  
الحسن منه السباع وشعره . من المساو العمري كبره  
لونه يري نجانته بقدره . فاذ لك الود اليه يحدده

محمد علي

قد شبهوا الامر العذار بمسندهم ونبوسندهم كيايق و...  
وللمظاجير احوال احسن مايري قلم الحواشي و...  
عن مائة رابعة

اسم حبيب القلب وصف الذي يتصفه...  
مجالس تطلع انوار مبدية...  
فانهم مغلقو الليل

يا ذا الذي يمتني حبيب غوفيت ما انا لا قيد...  
اسم كل الناس مختار و لاجل هذا صوت اخفيه  
ان قال عني حاسدي نصفه انهم وجاوبه بيا فيه

لي خديق يسوء في ما يقاسي من الالام  
كيف يخفي شجونك وهي تار على علم

رايت فني من باب دار كخارج فاذ كرتي متافدة ما شجاني  
خيل لي لا والله لا املك البكا اذ اعلم من ارضي بخدي بليل

يا بهردين اية صلدة نقا صيرة حيك رفق الخلاب  
لا تخش من غار اذ ارتبه فاقاب البسطة الكمال

نكت صمد الدج من الرمال...  
يا نذر لا تمنع مقال الكمال...  
فكلم من زود...

ابن العمريه

عذارى في خده آية ، سحمان زي الخالق الباري  
عجزة يا قوم ما مثلها ، هل بيت الاسم على النار

له امرى من قسده

بروي وقلبي بشادن تخرطه ، يعلم هاروت الكهان والسمرا  
اعاداهل ابريت من قبل خده ، وعارضه نار حوت جنة خضر

الموي فيه

جنت بمنظر البريع جوتاه ، فتسلت بعرا مع الامهات  
واخضر فوق الوردة اس عذاره ، فجيت للجنات في الشيران

الصفدي

امثو مالت يوم قالوا ، يدي على خده العذار  
وماد في روضه وحشيد ، اس وروحه وجلنا ر

ابن نباته من قصيدة

كم جرح القلب منه جفن ، كاسيف في عجمة القياس  
وطب اس العذار جرحي ، فصيح ان الطيب آسي

ولم من قصيدة

يقول ناسبر روي لده ، في النفس خفرا ما اخضر  
عسى خير للصب اس العذار ، فالاس لسر الورود خضر

ابن حجة فخر

يا من مضى في دمع العيون ماء ، ما في وقوفك عند الصبر  
لا يخش خذلان سلواني بعارفه كفانه عن اخ الصب المله

الزامل  
شعر

ابن الحسن الذهبي فيه

من منصف من ساحر ساحر ، يزيد في ليد اعترافه  
مذ وشحت خذاه بالعارضه ، من قوم قال الناس هذا

العلاج الصغير في يد  
ويطى معانيد بيان بديعها ، له جارفكري اذمراي كالبحر  
قراش غاما المهرى كلها ، بغارضة شروحة المهرى

الشهاب محمود

فمن لم يجد في هوى من غده ، عذار من الريح المن لمسا  
وقد كان فرما ثوب خدر اطلسا ، فعاد وقد جاء العذر من مفرسا  
وقال يجمع متفينا

رمت القزل في اجنانه فندا ، عذاره فوق ورة الوجهين طري  
وقال قلبي لا تخف من لها ، وخضر عذاره بالمرح فهو حري  
السراج الوراق

واسم على الاسم اللدن قد ، ويفر والم الفضل النغير نظيرا  
له وجنة بل جنة زاد جنبا ، عذارا فصارت جنة ومن  
وكان ايضا

ونى محاط الاناس من ور قد ، وثوب خدره وآس خذاه  
له وجنة بل جنة من قبه ، واشيد قرحمت لنا بالكله  
أخريفه

قال القام ابو نواس وهو ، نفع الخلاعة والمجون بقلا  
ياما به هوى القذار تمعوا ، في لذ في العلد ليس توجد

في ملجأ اسمي فتراح  
تطوي طرلا لراكث التي في كلج الله سموة فراجحة  
تحت اليه استرعية صواء الى وصلي فلما ان واجبه  
ابن الربايني في ليغاملوا  
التي سمعك يا ساميا ، كد شلي ذهنة السليبر لزيغ  
اعني والي بغير يوماء ، تلفه ايها الفصيح بليغاد  
في نيلج اسمه عالبه .

مرف العزال المستوي ، واظالموا اللوم فاصري  
وتطهر في اسلمسوة . وللذي في القلب خالدين  
في من اسميه بغيرهم

لي جعفر واما ما تالسة ، من وعبر وصل باله الطيف  
وكذبي العادل لما في . فقلت هذا جعفر فقلت  
في حلاله

من في من غريب حسن . غريب طرعه دلال  
اذا تولى اقرب من لي . وراك الله يا حلاله  
لرجيب

فكروا في اسر بغيرهم ، فقلت وطري من فوا في  
لا ياتي ولا مع سكي الزجور ، ففالكين وكرو بغيرهم  
في ملك اسميه حبيب الله

راي جعفر في جيب . واصل المستطاب  
فقال بغيرهم في جيب . فقلت في جيب المستطاب



روى ايضا فيه  
 ليعلم من سمي خادما ملكا في القضاة  
 وعاظمي ولائهم منوا ، فانني خادم جبار في حقه  
 ابن نبات في تلح اسمه كافور  
 بالاي في خادم لي شمس ، فمنا القدر في الملك  
 ولقد اذنت على الحاج قهورة ، في الحب كان من كافور  
 ابن بكنه في تلح اسمه لولو  
 وخادم ومحمد شلا ، هيك من خادم ولا  
 وتلقه بالاسم قال لولو ، فقلت لي في قال لا  
 ابن عربي في حقه  
 قالوا بهو لولو تفتي العن ، فامرنا بكنه الا  
 من لولو في حقه ، والمهم له بكنه ودي العن  
 سيري ابو الفضل بن ابي الوفا فيه واحاد  
 ما خادم اسم في در مله ، الا من بكنه في حقه  
 وريقه مع خاياه الذي اسمه ، كان من بكنه في حقه  
 في تلح اسمه بانو  
 يا قهورة يا قهورة فلي الله ، من لولو كان لا بكنه في حقه  
 بكنه في حقه ، وكنه في حقه في حقه  
 في تلح اسمه في حقه  
 وفيه من خادما بكنه ، والمهم في حقه  
 فلي بكنه في حقه ، وقال هيك من بكنه

و فيه ايضا  
السلام على من سجد في سبيل الله  
والذي اعطاه الله ما يشاء  
و فيه ايضا لابن ابي حمزة  
عليه السلام اذا ابراه وناظره  
اسمك ما هو الا سبيل الله  
وحياته من الله

باسم ابي عبد الله محمد بن ابي حمزة  
 عليه السلام من اهل البيت اذ اوصى بالحق  
 ابن ابي حمزة في سنة

يا منة تجيب عن حب صادق مذكر ال عنه كل يوم يسئل  
بري يوم تسع فلهما اللعاء ويقال في هذا جيبك

کیت و لوکلوس لطفه ، یسیر و اللطف علی سیری  
حینه غیر او را داخل الامور و غنا خیرا علی خیر  
ابن بیان فی صواب

أمره لمعولاً به ما قلنا صفته، تحت على الكلام من التماسه  
فأدنى فاستبى خبيره، وشكك لا يدل على صوابه  
لما نعه فيه أيضاً.

فقال عيسى في الحب صبرا  
وغيرت مكانه ايزول مالي  
فقلت لا يدل على الحب صبرا

عسى الكرم الذي اسلمت فيه ، يكون ذراؤه فرج  
ولها معه حزن

لقد كثر لي من ذنای فرج ، عني وصدي ابي ضيق  
ورجت الاني والملايشية ، يا شكري المردعه وانظر لي

ارحم فديتك حيلة انما ساعدني في قلبه بمرق والورع سكونه  
ان يمسك لي املًا وتعرفه ، فان يمسك فيك المهر فلو به  
ولم فيه

ملاذي اقواه بالحق ، في حاضل ان يمسك الملاذ  
وقله يمسك ان تاحض ، وظهرها في صميم الفزاد  
ونقص حرف يمسك ، لير واهل منه لحد وفاد  
ميت يمسك في واقعا سلاذي ، ملكه الا لير والوا

لغز في طالع ابيه فرج  
اخز قلبي فرج ، بصد وطرحا  
تالي غنيل حربي ، في عيون فوجاه  
وفيه ايضا ملقا

يا خير والملاذي ، خير وطوي بضمي  
على قلبي ايامي ، هوذا يقلب حرف  
الملاذي بي سعيد

انا فوجت بعد ، وقفايت بوجده  
وخالج بفرج وبعي ، انما المير بعد

فلم تلتزم غنى الفوق ، عنه فصدق فيه مجرماً  
وفيه أيضاً

لما كان في شهر ربيع الأول ، في هذه الساعة ومعه  
ان غيب عنها وان مررت بها ، فالتفت في الجانبين نحو

في ملجأ اسم عبد الرحمن  
اضحى في الحلقه فموا ، بلطف لفظه المرحم  
ان القدر يرضى ، والحبيب الفاسد

ابن القبراني في منصور  
يا قرا له في هذه ، تأسكت ولما انما الجوز  
كم حاربك الشمر فمنا ، ولما يا قرا في منصور

ابن القبراني في منصور  
ما لك قرا في ربيع ، قدمه في ربيع فمنا  
ليست في ربيع في ربيع ، كيف يفتي في المدينة

لغري ملجأ اسمه كفتون  
خساة ان في ربيع في ربيع ، نصب قلبي اذ انا صراخا  
فد ان في ربيع في ربيع ، فمنا في ربيع في ربيع

ابن نباته في ربيع  
كان في ربيع في ربيع ، نصب القبراني في ربيع  
فان في ربيع في ربيع ، ليس في ربيع في ربيع

وله مضمون  
فان في ربيع في ربيع ، فمنا في ربيع في ربيع  
فان في ربيع في ربيع ، فمنا في ربيع في ربيع

فان في ربيع في ربيع ، فمنا في ربيع في ربيع  
فان في ربيع في ربيع ، فمنا في ربيع في ربيع



و به ايضا

اخر من هوية ٦ لان في باسمة  
في صومند قند ٦ وسنة و سنة

تبردي اي الفصل اين الي الوفا في مبلغ اسم

و في شفت مير يقه ٦ فافعي يقول الا في  
ولا في وان لمسه في حب ٦ ففبه الحلاوة والجل

في مبلغ اسم شفتان  
اهواه طيا مثل الان كسمنه مبهت جفيرة شفا و فابا

في وجهه الخ والجل في فقه ٦ فلا في ادا اسمو شفا  
اسم القنب في

كانا قسبا انصت لعل ان يسهل في حكم ما يرضي الهوى وير  
حلاوته في فقه و كل مبه ٦ و فراه في فقه

الصفحة  
ايستحقان فرياح في الهم ٦ و كاس من فقه انصت  
قلت للجل والجل في حلاوة ٦ سها و ما عفا في حلاوة

و كاس ايضا  
شعل في فقه و فقه ٦ اي من حلاوة طويح  
لا في وان لا حلاوة حلاوة ٦ شفا في حلاوة

غيره فقه  
بعض اسم من الحلاوة فقه ٦ فقه في حلاوة  
و بعضه الا في فقه ٦ في حلاوة فقه

الجل  
الجل

صدر الذي الأدي فيه  
 لا تسمى السقم كن نكحني ، ولا تظن رقتي خالي عليل  
 كنت خفي نطق الهوى ، كن لشعري يا أبا العليل

وله في غير الغزير  
 سقم قصي أفا زحبي ، فتشني ضياء بلبلين  
 يوتني الخال لم يردي ، بين أخوانك في بؤس المردي  
 رة مغزاي مبلغ اسمه عبد الله

اسم الذي يني حبه ، فيه من العنبر مرارة  
 وثالث الذي له ثالث ، وتجاوز ليس له راحة  
 بركة في مطلع جن

عبد الله حبيب قلبي في عرواق في الهوى يلباق  
 لا تظن خالي نصف اسمه ، وحسب عليه المياق  
 في مبلغ اسمه حسن

يقول شعري حزين خيرة ، حواي فطرت عرواق اصطبار  
 ذكر في الناس من سره كان ، منك لثقتي وقع اعتبار  
 وفيه ايضا

رحمتي بطون في المعزى ، ورحمتي بطون في المعزى  
 قيل منه واختصر ، فقلت شعري حسن

لعزني فاهم  
 اي قصيدتك تفضل ، في مطلع عرواق  
 في مطلع عرواق ، فقلت شعري حسن

ملقى في الياس

وقفت له فكنس التمد من ثيابي ، وضع ردي مع ملل بلقر عسده  
فلما انجرتني القلوب سوى اسم ، فطعموا هذه اسنني لا عرشا  
ابن بيانه في حبيب مضمنا

يفس الذي اموهني ملعة ، فاسام في ليلى طوق بالهذه  
وكيف يطيب النوم من كراكر ، وليس الوجه من الاعنه  
وله ايضا نيسه

صكر اناسي من القرام واخني ، عز وطلاة صبا بنو عليلا  
آه يا وليتي وباليه الحبيب ، كنت الخبز للانا خلد  
ولما ايضا به وقد سلق من

لا اري لي في الشام بعد ما احاه احني وسادي الرحيل  
وكيف اخزان المقامي هي ، لا اصلب فيه ولا عيل  
عز الدين الموصلي

قال حيي خلوص عورت ودي ، وتركك التوا دمي عليلا  
بعد عشق الخدم صحت تقياء لا تراعي من الامام خلد  
ابن المزاوية

خليل الصغيا سواك بيه ، خفي وامام الحسن لمكة خيل  
نما بك قد ينيه افضي تجري ، فلا تقصني عند وانت الحيل  
بناك فيه ايضا

حيي خديج في اسكتني ، قليا لظلي قلت شوقك اليك  
لا تفس من الدار سحبي ، ففكك برود ناعم بطيخك



ابن نباته به

رايت في خلق من الاله الخازن في حسنه القصور  
فقلت يا الله ما هذا قللت هنا خلق الاخوان

في مله اعلمه عيسى

عندي من الحق ما لا يستطيع الله في صفاته المستطاع  
بيني وبينه في القدره ، جري وجرى على عذري  
من ان كنت من الليل من سري ، خسران الطول لليل  
بالا في كل الظلي الا من عسى ، نظير لوكي في فقه  
واجع اقلل اسبابي فان بها ، اسهل لي عمل في سعي  
في سعي اسجد دابر

ونعت بان قلبي من حديد ، وقعه على الهوى باس شديد  
وان على هوانك ولا عيب ، اذا ما ودلان له الحديس  
في السعي شديدا

سائلي الذي له دأب الحق ، وجبات بمر شها بالقيس  
روح اذا اطلعت كالنور ، وما شها لظلمت النور  
ابن عربي فيه

له وجهته من الظلمت بمر شها ما الشيقه  
فهذا الجمان لم يفسده ، الا ان كنت فيه المثل كالمثل  
ابن الخراط فيه

سائلي والحاسن بكده ، وآمنه مناه والفرضه  
حكك لوكي الارض من طلع ويحور من اسلاك الحسن والفرضه

يا منصف النفس والدين ، والبر والنص يشهد  
فمن ذا القيسه ، وهو في طين نوره ،  
وله المهر والكوالك ، والشهن تشهره  
يا من الخواطر فيه

لايت الجني الذي لا يثا ، يمسك الشاق بالأي  
يوسف يشاكوله ؟ فقال ذا اضحك احضنه  
التكديري يينه

يا من في الشعر ايقم غداره ، اليه يهوي بالي مدافعه  
صيرت قلبي من صورك فاطما ، فانش على بزوي ياكوب  
وخاتمه بلع يينه

اسم الذي اهو امر شعبي ، اخذ من الوشاء بكره والاسم  
واذا يقبض العين لانه ، بالقلب اجر ايمن يسر  
يا من منياني موسى

الك يا جوي وقسم ، انتني حبها  
تريد ان تقبلني ، كما قبلت الانثاء  
يا من كده ايضا

يا من في العيون كرم ، في العين والبر من جود  
تغاب غيرك ان تلي لسه ، فاقبل ههناك يا موسى وانك  
شهاب الدين البخارا

هيا من قلبي وقلبي ، يا من في العيون كرم  
عناك من من الجفون ، يا من في العيون كرم

يا من في العيون كرم ، يا من في العيون كرم

وفاك في الدنيا ، وما بين تيهاتى واختلافها  
فقلت ابراهيم نزل اليه ، نازحاً حريك غاين السلام .  
وفيه انصفاً

رايت حبيبي في المنام بقاتي ، وفلك للظهور من ربه عليه  
وغيره تعالى من قديمه وسوءه ، وما ضل به من الرهباء  
تعدى اجزى منكم من لفظه لنفسه فيه مع زيادة الاكثاف  
ان ابراهيم الحوري ، في لقائه اضطراراً  
ليت قلبي يلقاه . ، بالبردا وبقائه  
وقال جاعداً ملغزاً فيه

بلا ما سألني القلي اتماماً ، لك في حله بديع بيان  
ان تعوض بعضه من غير ابراء ، مما سأل من حولك  
ابن عري في اسما من ملغز

لي علم يلقني ، فيه بقدي من حبيبي  
احترق القلب اسماً من ملغز  
ابن عري في انو

لبن جلي حيد العاذلين ، مما سمع للقدوس فيه ولا  
يسى يا يوحى من عندك من  
الصغى القلي في قدي

اشبهت يعقوب الخزين لاني ، ما انزال اليه من شائفا  
حتى يترك الياق يقول لي ، لاله نفسي اذنيك في  
ابن عري فيه

ان كرا في قوله . يكون لي اخبره  
ابن نياته ملقنا فيه

اموالنا سجد على انا . تعوض عن حره الاقارب  
لك الموضع من اميلاء وان قلت عنه فهو لي

لنر في كشي اسماء هني  
باسي الخليل برقا يص . فيك فردا بصره واوله  
قر محمدنا الخليل للنالطي . يا عيسى وانما اخرجت نالي

وئنه . ايضا من امة القارهم  
يا سي الخليل ان فواكي . فيه ناري ابعثت فيه  
وعجيبا ملكي ان قلبي . فيه نار ولت فيه نعيم

لجرب عبد الله فيه  
مجت انار الوكيف بني . حار بها وبعكده  
في انرا نكوي سلا . في خيل ابن ابراهيم

حيث احضرا  
كشي واما في حكاية . وبن قبل الامر في حكاية  
والله في كافي . في حكاية ابن ابراهيم

ابن سلام . في حكاية  
قلت لابراهيم ما بولي . في حكاية

فقال نار قل . في حكاية  
مجت من حكاية . في حكاية

عزوت قلبك الحسية ، افاضل امره علي فبايد  
 فمن اسمه علي في هو علي  
 يعطي عليين العزوت ، فوبه علي العزوت فوم علي  
 وادامنا صبي فحسب ، فبايد علي ومكة علي  
 ابن الخيال فبايد

فان العزوت فبايد ، فبايد في شغلي  
 بين العزوت في العزوت ، فبايد في شغلي  
 وقال فيه ايضا  
 ان العزوت فبايد ، فبايد في العزوت  
 وقال فيه ايضا ، فبايد في العزوت  
 فبايد في العزوت فبايد

العزوت فبايد ، فبايد في العزوت  
 فبايد في العزوت فبايد  
 فبايد في العزوت فبايد

فبايد في العزوت فبايد  
 فبايد في العزوت فبايد  
 فبايد في العزوت فبايد

فبايد في العزوت فبايد  
 فبايد في العزوت فبايد  
 فبايد في العزوت فبايد

فبايد في العزوت فبايد  
 فبايد في العزوت فبايد  
 فبايد في العزوت فبايد

فقتب الملاح فكتب خاتمهم وكذا اسميك خاتمهم الرشيد

ابن بنيه قوله فينه

قالوا فرفع بالجملة ، وكوئبت كان اجوز

فاجتبت ابي مسك ، ان رجلا الغفاعة من حجر

ويك آخر ملوك بني

وحق معكوس نفعك من الجب وما قد خافي حكم الابان والبي

لم يبق طول الهوى والهم في كبري من عكس بلقياسه شيا من

عبد الخائف فتمن اسمه اجا

قال العواد ملسم من اضي فوادك قلت اجنر

قالوا الحمد وقصده اضي فوادك قلت احمد

واحسن من ذلك

مذوق احمد وعدي للبيب النوق اخم

فاناني كل حاله اشكره واحميه

وتباعد النواج

يا ملك الجبن جدي من وجع فرك النور

ولا تكن شاني فاني

مخاسن اسمي

ورث مني باني

فما لي من شاني في ذلك فري في نفسي

ويؤاد اخر بلقياس عثمان

يا حاميكم باسمي فزعت وانقلب في



